



sintonia

publicació periòdica de l'Unió Musical d'Alaquàs

Gener 2007

Sumari

3. SALUTACIÓ DEL PRESIDENT
4. DÈU ANYS TREBALLANT
5. LA BANDA
6. MÚSICA ¿PER?
8. UMA, UTILITAT PÚBLICA
10. MUSICOTERÀPIA
12. BASES DEL CONCURS
13. ESCOLA DE DANSA
14. ESCOLA DE MÚSICA
15. ¿SABIAS QUE?
16. ACTIVITATS 2007



UMA convoca el primer Concurs de Joves Interprets "Arturo Parra" en la modalitat de vent-metall. Poden inscriure's els estudiants de música d'especialitat vent-metall quan l'edat d'aquestos no supere els 28 anys, i constaten un nivell de grau mitjà en davant. Els participants poden dur el seu propi pianista o en cas contrari la organització facilitarà un pianista per a la seua participació. S'estableix una única modalitat on participaran les especialitats de vent-metall (trompeta, trompa, trombó, bombardí i tuba) Bases en la pàgina dèu.



**¿conèixes els avantatjes
de ser soci de l'UMA?**

Vine al musical i aprofitat de les seues possibilitats!

EDITORIAL

En el Área de Comunicación de la UMA iniciamos esta nueva etapa de Sintonía con mucha ilusión y muchas novedades. En las páginas de este primer número os contamos algunas de ellas: Quizás las más significativas sea la declaración de "institución de utilidad pública" de la UMA. Y la convocatoria del primer concurso de viento metal "Arturo Parra".

Esta publicación tiene la intención de convertirse en la herramienta de comunicación de la Unió Musical d'Alaquàs. No solo interna, sino como una proyección al exterior que anime a todos nuestros vecinos a conocernos un poco mejor y disfrutar de la música tanto como nosotros.

El contenido de Sintonía lo vamos a definir entre todos los lectores, en especial los socios de la UMA. Por ello, hacemos una llamada general y abierta a todos a participar. Si quieres escribir algo, mandarnos alguna foto, y en general cualquier idea que tengas es bienvenida. Si te animas a hacer tus pinitos en el periodismo, ponte también en contacto con el Área de comunicación y nosotros orientaremos tu vocación de reportero.

Nuestra intención es publicar esta revista de forma trimestral, aunque tampoco excluimos que en un futuro próximo se convierta en mensual con vuestro apoyo. Esperamos que disfrutéis leyendo de Sintonía tanto como nosotros haciéndola, y recordad, sois vosotros los que sacareis adelante este proyecto con vuestra participación y apoyo.

racó www

En esta sección te iremos recomendando páginas web relacionadas con la música. Como la nueva web de UMA está en construcción, puedes buscar esa partitura que no encuentras en...
www.partituras.com

Edita

Unió Musical d'Alaquàs
Av País Valencià, 9
Alaquàs 46970
Tel. 96 151 52 50
Fax. 96 150 5000

Direcció i disseny
Pablo Navarro

Area de Comunicació
Rafael Esteban
Maria Teresa Estreder

Salutació del president



Des de la satisfacció d'haver complit quasi un any des de que la Junta Directiva assumírem el repte de dirigir la societat, no puc si mes no mostrar el meu agraïment al cos social així com a les distintes seccions i als seus membres, per la col.laboracio i suport que dia rere dia ens han mostrat, així com la seua comprensió i tolerancia en els afers on no hem estat encertats, ocasionats per la manca d'experiència o de la poca disponibilitat que ens permeten les nostres professions i famílies.

Suposava un repte assolir el mateix nivell que el nostres predecesors, i així, el nostre objectiu per aquest primer any era el mantindre amb un mínim de serietat i rigor l'estructura i organització que hi havia.

Des de la mes absoluta modestia, trobe que la fita ha estat assolida, per tant, els pròxims plantejaments ja no serán tant administratius i burocràtics i passaran a ser mes creatius i lluidors pels socis així com als veïns del poblé, fomentant d'aquesta manera la imatge de la nostra societat i de les distintes seccions, impulsant els reptes artístics fixats per acomplir els seus objectius. Sense deixar a banda la necessaria tasca de mantindre i incrementar els avantatges i privilegis que son mereixedors els nostres socis per la seua pertinenca a la que es, sens cap dubte, l'entitat cultural de la nostra vila.

Es per tot aixó que no puc sino desitjar que el compromís i il.lusió mantinguts aquest any continúen amb la mateixa forza els anys vinents.

Juan Navarro, President de l'Unió Musical d'Alaquàs



”la Caixa”

Avda.País Valencià,25
46970 Alaquas
Tel.961836790
Fax.961985642



Grup L'Olivar: Músiques, danses i balls tradicionals.

La Música és de totes les Belles Arts, l'activitat que més estimula la pròpia sensibilitat i a la vegada ens empeny a sentir-nos part activa de la col·lectivitat humana.

Tenim músiques del nostre poble i músiques nacionals; músiques per a l'alegria i per a quan estem tristos; músiques per a estar amb nosaltres mateixos i músiques per a compartir; per a la festa i el treball.

Totes les músiques tenen vocació de bellesa i tascendència.

Es pot imaginar una situació o activitat vital sense l'acompanyament d'una melodia? Decididament no.

Cóm explicar l'allau de sentiments que experimenten els músics de la nostra Banda quan interpreten una peça de Malher, Beethoven o Bernstein? O l'energia que trasmet el grup de música de Cambra amb una partitura de Joseph Haydn? No s'aborronem escoltant-los? Decididament si.

Però si a la música s'uneix el ball o la dansa, aquest corrent comunicatiu es potencia fins a nivells indescriptibles. Els balladors senten i comuniquen sentiments no sols a través de la melodia, sinó sobretot amb allò que ens és més nostre: el propi cos.

Música i dansa formen la dualitat perfecta de la bellesa plàstica. Com descriure l'elegància d'un bolero, l'alegria d'una jota o la gràcia d'un fandango?

I és que la dansa som tu, jo i nosaltres dins l'harmonia del tot universal.

Aquesta és la idea que volem trasmetre i que ens permet al components

del "Grup L'Olivar", un any rere un altre, juntarnos per tal de gaudir i fer gaudir de les músiques i els balls de la nostra terra.

Però, no sols volem que el plaer siga nostre sinó que necessitem compartir-lo; som conscients de ser el vincle entre les passades generacions de valencians que crearen estes músiques i dels que estan per vindre.

Cal fer feina per a recollir i trasmitir aquest bagatge artístic; nosaltres fem de gust la tasca la qual considerem fonamental per a la pervivència de la nostra cultura popular que és també universal.

Enguany, que en fa deu de la creació del **Grup l'Olivar**, vos oferim als socis de la UMA i a tots els que viu en Alaquàs, no importa d'on sigau o d'on vingau, la possibilitat de sentir amb nosaltres l'alegria de la música i ball.

En representació del Grup:
Ximo Llorens Vila.



Banda Simfònica

La Banda Simfònica té la voluntat de formar un grup homogeni i compromés amb el projecte musical. És per això, que necessitem la col.laboració individual de cadascun dels seus components. Tothom és important, però que ningú s'equivoque: és un projecte col.lectiu i ningú és imprescindible.

En l'actualitat som uns 80 músics -encara que federats en som més de cent- amb un alt nivell musical individual. Però en realitat, no és sinó el conjunt de tots els músics allò que proporciona els matisos, els detalls, i la qualitat col.lectiva d'una Banda. Així doncs, les millors ferramentes per tal d'aconseguir aquesta qualitat són el treball i l'assaig.

Tan important com la qualitat tècnica del grup, és conrear els valors educatius i humans en cadascuna de les activitats que se realitzen en la Banda. S'esforcem contínuament per tal d'amillorar, tot i assegurant-nos que la integritat i el respecte a les persones, sempre és entre nosaltres. Quan ens comprometem a fer alguna cosa, la fem de la millor manera i més completa que sabem. Els valors col.lectius són la base del funcionament i l'èxit de qualsevol grup; és per eixa raó que en la Banda Simfònica procurem conrear-los, tant com la música que toquem.

El gaudi de la música pot ser individual o des d'una agrupació. Els músics de l'Escola de música d'Alaquàs, tenen l'oportunitat d'escomençar a tocar en grup a la Banda o a l'Orquestra d'Iniciació -segons l'instrument- i acabar, en el moment més important de la seua educació musical, a la Banda Simfònica.

Els nous músics que s'incorporen el 17 de desembre són: **Samuel Alonso Soria, fagot; Gerardo Andrés Parra, trompeta; José Miguel Aracil Ferrer, clarinet; Eva Díaz de Mera González-Aleja, clarinet; Sara Martín Ibáñez, flauta; Antonio Maya Martínez, clarinet; Sergio Moreno Manzanares, bombardí; Alberto Pérez Navarro, saxofó; Alba Rodríguez Bonet, clarinet i Miguel Serrano Miralles, trompeta.**

La nostra enhorabona per a tots ells.



Música..¿Per?

Cada any, a principi de curs els pares i mares es troben amb una tasca afegida a l'hora de començar el curs; m'estic referint a les activitats extraescolars, cada vegada mes nombroses i quasi totes elles importants per al desenvolupament del xics i xiques.

Sense cap ànim de menysprear a la resta d'activitats volia referir-me a la que ens toca que es la música. Hem escoltat dir moltes vegades: has d'apuntar al teu fill a música perquè es interessant, i fins i tot no pot perquè ja l'he apuntat a natació, futbol, anglès, handbol, balls, esgrima, rugby, també va a la ludoteca, classes de reforç, dibuix i no se quantes coses més. Considerant a totes elles importants en diferents aspectes, m'agradaria, enunciar algunes consideracions on es reflexen la importància que té la formació musical.

La música com a art, ciència i tècnica que es, amb la seua practica i execució ens va a afavorir un desenvolupament cerebral y nerviós molt complet. La execució musical, al desenvolupar les possibilitats dels nostres circuits neuromusculars permet no solament cultivar el sistema nerviós, també el nostre desenvolupament en general, estats afectius, la nostra receptivitat, la nostra atenció, etc...

Estimula també, les facultats del ser humà com l'abstracció, el raonament lògic i matemàtic, la imaginació, la memòria, l'ordre, la creativitat, la comunicació i perfeccionament dels sentits...

La música i el moviment estan molt estretament relacionats, i donada la importància de la psicomotricitat en la educació actual, desenvolupem així capacitats mentals com l'anàlisi, l'abstracció, expressió, simbolització, la síntesi i atenció, afavorint la imaginació i la creativitat; ajudant així a la lectura, la escriptura i el càlcul.

Per a Dalcroze, l'educació rítmica es considerada com un factor de formació i d'equilibri del sistema nerviós, ja que qualsevol moviment adaptat a un ritme es el resultat d'un complex conjunt d'activitats coordinades. J.P. Despíns, reflexa en els seus estudis com l'educació musical proporciona un desenvolupament dels dos hemisferis cerebrals; i la música com a disciplina, aconseguix un augment de les capacitats cerebrals de la següent forma:

Hemisferi esquerre: la percepció rítmica, control motor, regeix mecanismes de execució musical, el cant, aspectes tècnics musicals, lògica i raonament, percepció lineal. Hemisferi dret: percepció i execució musical, creativitat artística i fantasia, captació de la entonació cantada, percepció visual i auditiva, percepció melòdica i del timbre, expressió musical, apreciació musical.

Segons els filòsofs del camp de la educació, la formació musical contribueix de forma important al desenvolupament de la personalitat humana ja que provoca un enriqueixement estètic i afavoreix el desenvolupament de l'optimisme i del benestar personal.

En l'Antiga Grècia la música estava molt unida a l'ordre, la harmonia, la proporció i l'equilibri, tot junt considerat el complement ideal per a l'home; i aquest genera experiències estètiques necessàries per a ser humà.

Els pitagòrics a més li atribueixen un valor ètic i terapèutic. Afecta clarament a l'ànima i pot donar-li l'equilibri perdut gracies als seus sons, a la proporció matemàtica dels seus ritmes, fent renàixer la calma i la tranquil·litat; segons en fa veure Plató a les "leyes".

Pel que fa a la música en grup li dona un valor més educador encara, perque incideix en la socialització, apropant-se a les persones entre si, afavorint el respecte per la resta de la societat, donat que es necessari per a la interpretació en grup flexibilitat i capacitat de adaptació al grup, per el bon resultat del conjunt.

La societat actual genera activitats en pro de la humanització la cultura i l'oci (per a millorar la qualitat de vida i les relacions entre les persones), essent la musica un vehicle ideal per a aconseguir-ho. Per als joves es una forma de dedicar el temps lliure i realitzar-se personalment, per tots els aspectes mencionats abans, insistint més si cal en l'aspecte de realització personal, i col·lectiva com a components d'un grup ampli i divers.

La música es també creadora de experiències estètiques molt necessàries per al ser humà. La música esta també molt unida a la nostra historia, a la religió, a l'art, la filosofia, les nostres tradicions, i forma part inseparable de la cultura d'un poble.

Enric Parreño

Xé, quin temps!



Junt a estes línies, el mestre Medina a la feina.

Anima't i envia'ns les teues fotos antigues per a la revista Sintonia.

Davall un grup de músics d'alaquàs a final dels anys 90. Reconeixes algú?



Unió Musical d'Alaquàs, declarada entidad de utilidad pública

El Boletín Oficial del Estado del 16 de diciembre de 2005 publicó la Orden del Ministerio del Interior, Orden INT/3928/2005, de 24 de noviembre, por la que se declararon de utilidad pública diversas asociaciones, entre ellas la Unió Musical D'Alaquas. Con dicho acto administrativo culminaron las gestiones iniciadas por la anterior Junta Directiva con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Alaquàs.

Dicha declaración de utilidad pública supone el reconocimiento oficial del carácter colaborador de nuestra entidad con los poderes públicos en la consecución de fines de interés general para la sociedad: el fomento de la educación en las Bellas Artes, principalmente en la Música, según consta en el artículo 3 de nuestros estatutos sociales.

El artículo 32 de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación (BOE núm. 73, de 26-3-2002), dispone que, a iniciativa de las correspondientes asociaciones, podrán ser declaradas de utilidad pública aquéllas en las que concurren los siguientes requisitos: que sus fines estatutarios tiendan a promover el interés general; que su actividad no esté restringida exclusivamente a beneficiar a sus asociados; que los miembros de los órganos de representación que perciban retribuciones no lo hagan con cargo a fondos y subvenciones públicas; que cuenten con los medios personales y materiales adecuados y con la organización idónea para garantizar el cumplimiento de sus fines estatutarios; y que se encuentren constituidas, inscritas en el Registro correspondiente, en funcionamiento y dando cumplimiento efectivo a sus fines estatutarios, ininterrumpidamente y concurriendo todos los precedentes requisitos, al menos durante los dos años inmediatamente anteriores a la presentación de la solicitud.

Según se establece en el artículo 3 del Real Decreto 1740/2003, de 19 de diciembre, sobre procedimientos relativos a asociaciones de utilidad pública (BOE núm. 11, de 13 de enero de 2004), la declaración de utilidad pública se llevará a cabo por Orden del Ministro del Interior, con informe favorable de las Administraciones Públicas competentes por razón de los fines estatutarios y actividades de la Asociación y, en todo caso, del Ministerio de Hacienda.

La Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo (BOE de 24 de diciembre de 2002) regula el régimen fiscal de las de las entidades sin fines lucrativos, así como de las actividades de mecenazgo realizadas por particulares, con la finalidad de estimular la participación de la iniciativa privada en la realización de actividades de interés

general. Esta participación se canaliza por medio de tres caminos:

- < Constitución de entidades sin fines lucrativos que persiguen intereses generales.
- < Realización de aportaciones a dichas entidades al objeto de contribuir a la consecución de sus fines específicos.
- < Participación e intervención directa de las empresas en la consecución de estos fines a través del mecenazgo.

El otorgamiento de la denominación utilidad pública implica que dichas entidades disfruten de una serie de exenciones y beneficios fiscales especiales:

1. En el **Impuesto sobre Sociedades**: en la base imponible solo se incluirán las rentas derivadas de las explotaciones económicas no exentas que será gravada al 10%. Los contribuyentes del IS tendrán derecho a deducir de la cuota íntegra el 35% del donativo, donación y/o aportación realizada en favor de la entidad, con ciertas limitaciones. Asimismo están exentas las ganancias patrimoniales que se pongan de manifiesto con ocasión del donativo, donación y/o aportación realizada.
2. En el **Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas**: los contribuyentes del IRPF tendrán derecho a deducir de la cuota íntegra el 25% del donativo, donación y/o aportación realizada en favor de la entidad. Asimismo están exentas las ganancias patrimoniales que se pongan de manifiesto con ocasión del donativo, donación y/o aportación realizada.
3. En el **Impuesto sobre Bienes Inmuebles**: gozan de exención en el IBI aquellos inmuebles que no estén afectos a actividades económicas no exentas en el IS.
4. En el **Impuesto sobre Actividades Económicas**: están exentas del IAE las actividades económicas exentas en el IS.
5. En el **Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana**: está exento el incremento de valor de los mismos.
6. En el **Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados**: están exentas las transmisiones patrimoniales, operaciones societarias y actos jurídicos documentados realizados por dichas entidades..
7. En el **Impuesto sobre la Renta de No Residentes**: están exentas las ganancias patrimoniales que se pongan de manifiesto con ocasión del donativo, donación y/o aportación realizada.

1. Por último, a los efectos de la Ley 49/2002, se entenderá por **convenio de colaboración empresarial en actividades de interés general**, aquel por el cual la entidad a cambio de una ayuda económica para la realización de las actividades que efectúen en cumplimiento del objeto o finalidad específica de la entidad, se comprometen por escrito a difundir, por cualquier medio, la participación del colaborador en dichas actividades.

Las cantidades satisfechas o los gastos realizados en el marco de dichos convenios tendrán la consideración de gastos deducibles para determinar la base imponible del Impuesto sobre Sociedades de la entidad colaboradora o del Impuesto sobre la Renta de no Residentes de los contribuyentes que operen en territorio español mediante establecimiento permanente o el rendimiento neto de la actividad económica de los contribuyentes acogidos al régimen de estimación directa del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

Lleven un control administrativo y económico más exhaustivo y deban cumplir con ciertas obligaciones:

1. Deberá rendir las **cuentas anuales** del ejercicio anterior en los seis meses siguientes a su finalización, ante el organismo público que hubiese verificado su constitución y autorizado su inscripción en el registro correspondiente. Estas cuentas anuales constarán de:

- El balance de situación, la cuenta de resultados y la memoria económica en los que conste la imagen fiel de la situación económica, financiera y patrimonial de la entidad, así como el origen, cuantía, destino y aplicación de los ingresos públicos percibidos.
- Una memoria descriptiva de las actividades asociativas.

Estos documentos deberán adaptarse a las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad para las entidades sin fines lucrativos.

2. Suministrar los **informes** que sobre materias de índole interna se les requiera a la Administración, a través del Ministerio de Interior u órgano competente de las comunidades autónomas.

Para el cumplimiento de todo lo anterior y la resolución de cuantas dudas puedan derivarse de su aplicación queda a su disposición la Junta Directiva de la Unió Musical d'Alaquàs.



Fu Puerte en...

ADMINISTRACION

Nº 2

ALAQUAS

Francisco Estreder

Avd. País Valencià, 3 • Tel. (96) 150 11 78
46970 ALAQUAS (Valencia)

Musicoterapia

una disciplina para el hombre del siglo XXI

“¿Musicoterapia? Eso es lo de poner música y escucharla sentado en el sillón tumbada ¿no?”- le dice Pepita convencida de su grandilocuencia a Juana, su vecina del 2º.

La verdad es que, aunque sea un ejemplo un poco burdo, esta es la realidad que, muy a mi pesar, pulula por la calle sobre esta disciplina, la MUSICOTERAPIA.

La realidad es otra muy diferente, pues musicoterapia es “la utilización de la música y los elementos musicales (melodía, armonía, ritmo y sonido) con una finalidad terapéutica, y es llevada a cabo por un profesional acreditado y cualificado: el musicoterapeuta”. Atendiendo a esta definición, la concepción de Pepita resultaría insuficiente, pues si bien en musicoterapia se utilizan las técnicas receptivas como la audición musical, también se utilizan métodos terapéuticos que implican la participación activa del paciente o cliente. Digo paciente o cliente porque la musicoterapia no será tal si no es concebida desde una perspectiva que implique una relación terapéutica, entre paciente o cliente y terapeuta, entre el que necesita ayuda y el que se la puede proporcionar, el que tiene un problema y no tiene las herramientas para salir de él, y el que puede guiarle en el camino hacia la luz.

La Musicoterapia es una disciplina científica que cada vez está más extendida por todo el mundo. Tuvo su origen hacia el año 1950 en EE.UU., donde a partir de la iniciativa de Thayer Gaston se creó la 1ª licenciatura en Musicoterapia, y a partir de aquí empezaron a salir profesionales cualificados, que hoy en día son un colectivo que con su trabajo tienen una categoría profesional equiparada a fisioterapeutas, logopedas, enfermeros, y se mueven con total normalidad en múltiples centros (hospitales, centros de educación especial, centros geriátricos, centros de reinserción social como cárceles-reformatorios, centros de desintoxicación), formando parte del equipo multidisciplinar de cada centro

Desde EE.UU., la musicoterapia ha ido expandiéndose por todo el planeta, y sobretodo en los últimos 15 años ha ido tomando fuerza cada vez más en España, gracias a iniciativas personales por musicoterapeutas formados fuera de nuestras fronteras en distintos puntos de nuestra geografía. Este convencimiento suyo en la Musicoterapia fue transformándose en iniciativas conducentes a su difusión, concretándose en cursos de formación.

El musicoterapeuta es un profesional con conocimientos en el campo de la medicina, psicología y, por supuesto música. Su trabajo va más allá de poner música para relajar-como sugería Pepita al inicio del artículo-, siendo una persona capaz de empatizar con la persona que recibe el tratamiento, pudiendo interpretar sus producciones musicales, capaz de improvisar con los instrumentos musicales para crear diversos climas, sabiendo elegir la música


apropiada para cada momento... Su trabajo se torna especialmente interesante cuando trata a personas donde las terapias convencionales no han llegado, pues su limitación reside en su componente fundamental: el verbo, la palabra.

Precisamente ahí reside la grandeza de la musicoterapia, pues utiliza el medio no verbal por excelencia: la música. En casos como el autismo la musicoterapia se convierte en un medio para la comunicación y expresión, y los resultados a medio-largo plazo son espectaculares, si pensamos que en las personas con autismo la comunicación es poca o inexistente. A nivel emocional, la musicoterapia también tiene mucho que decir, pues sabemos que la música moviliza las emociones y sentimientos, algo tan humano y que en la sociedad actual queda tan en segundo plano.

Todo ello, unido a los más que probados efectos beneficiosos que la música ejerce en nosotros a todos los niveles, hace de la musicoterapia una disciplina que nos será necesaria para la sociedad en la que estamos abocados a vivir, y tendrá como finalidad conseguir el mayor bienestar y salud del ser humano en el siglo XXI.

Alex March Luján

Musicoterapeuta de la Clínica Quirón de Valencia
Profesor de Magisterio de la UCV

CORTINAJES
MORATALLA
DECORACIÓN
HOGAR

C/. Mestre José Medina Ferrer, 11	Av. Pablo Iglesias, 14 Ac. derech
Tel. 96 151 71 10	Tel. 96 151 74 64
46970 ALAQUÀS (Valencia)	46970 ALAQUÀS (Valencia)
e-mail: cmoratalla@eresmas.com	

La técnica

El **oboe**, instrumento de viento afinado en Do, de la familia de la madera de forma cónica y doble lengüeta con seis orificios que se cubre con los dedos y otros tantos cubiertos con zapatillas y múltiples llaves, consta de tres piezas (aunque con anterioridad fueron de una pieza y de dos).

Su construcción se realiza con madera de Boj, Ciruelo, cedro y arce aunque los más selectos están hechos de un ébano especial.

Su origen se pierde en el tiempo ya que existían en la época sumeria, Egipto (2000 años A.C.), India época de los Brahmanes: el otou/ottu y el Nagarusam (Se tocaban con una mano y con la otra tocaban una especie de tambor, en la Grecia clásica se denominó "aulos", "tibia" en la Roma Imperial, chirimías y el "Caramillo" en la edad media que con posterioridad se le denominó "Oboe". Se extendió por el mundo musulmán como instrumento popular y tradicional; el zorna-árabe, el ghaita berebere, el sahna hindú; en el extremo Oriente el so-na y el Koan Chino, Hichiriki japonés, etc...En Europa se crearon oboes para uso Folklórico, (p.j.dolzaina).

La palabra Oboe deriva del Francés Haut-Bois (Bosque alto), denominación a partir del s XV del caramillo (Oboe con timbre agudo y penetrante).En 1660 apareció en Francia un oboe mas dulce y timbre menos incisivo, atribuido a J. Hotteterre de sección mas estrecha en madera de Boj y con dos llaves.

El Oboe moderno debe su construcción y su mecanismo la escuela Francesa del s-XIX, F. Triebert, incluyendo grandes mejoras que concluyeron en el sistema conservatorio en vigor en la actualidad.

En la familia de los oboes encontramos:



Oboes traspositores (No suena lo que está escrito):

Oboe de amor: Oboe contralto afinado en La, una 3ª menor inferior del oboe común, uso restringido en la actualidad solo para obras concretas.

Corno Ingles: Afinado en Fa, una 5ª inferior del oboe común, también se llamo Oboe d'caccia (de caza), los ingleses le llamaban French horn (corno Francés), su nombre actual es el fruto de un error de traducción del francés Corps angle (cuerpo curvado) a cor anglais-corno ingles. En su origen era curvo se construyo así hasta el 1870, en 1839 (H. Brod) fabrico un modelo recto con pabellón periforme que es el que perdura en la actualidad.

Oboe Barítono (y Heckelphone) oboe construido en s-XVIII, suena una octava grave respecto al oboe común. Heckel en 1909 inventó un modelo mas evolucionado, su uso es muy restringido.

Heckelphone Piccolo suena una cuarta superior del oboe común y una octava más aguda que el Corno Ingles.

Los mas utilizados en las orquestas y bandas son el oboe común y el corno ingles, habitualmente solo un corno ingles y de 2 a 4 oboes.

El Oboe ha sido utilizado por multitud de compositores en todos los periodos de la música aunque en el barroco vivió su gran apogeo.



la pasión



Antonio Lucio **Vivaldi** (1678-1741), apodado Il Prete Rosso o "el cura rojo" (por el color de su pelo), fue un sacerdote y compositor barroco italiano.

En 1704 deja sus obligaciones parroquiales por causa una entonces extraña enfermedad, -asma- Es entonces cuando decide dedicarse a la música. Una de sus obras más conocidas son los primeros 4 de los 12 conciertos para violín de su Opus 8, que fueron conocidos luego como Las Cuatro Estaciones.

Vivaldi está considerado como uno de los precursores de la música romántica. Johan Sebastian Bach estuvo muy influenciado por los conciertos y arias de Vivaldi e hizo arreglos de sus obras para ser interpretadas en instrumentos de teclado. Sin embargo, no todos los músicos se mostraron tan entusiasmados con las obras del compositor italiano. Stravinski dijo de forma provocativa que Vivaldi "no había escrito cientos de conciertos, si no un único concierto repetido cientos de veces".

En el Siglo XX volvió a aparecer el interés por la obra de Vivaldi. Mencionemos a Antonio Fanna, Gian Francesco Malipiero y Angelo Ephrikian, quienes han difundido, editado y grabado en disco las obras de Vivaldi, muchas veces partiendo de manuscritos originales del compositor.

A pesar de cosechar una gran fortuna, sobre todo gracias a sus negocios en la ópera, Vivaldi murió en la pobreza y su cuerpo fue enterrado en una fosa común.



Resum de les **bases** d'este concurs organitzat per la Unió Musical d'Alaquàs amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Alaquàs, el Centre Professional de Música Vicent Sanchis de la U.M. d'Alaquàs, i de la família Parra i Instruments Ribera.

Poden inscriure's els estudiants de música d'especialitat vent-metall quan l'edat d'aquestos no supere els 28 anys, i constaten un nivell de grau mitjà en davant.

S'estableix una **única modalitat** on participaran les especialitats de vent-metall (trompeta, trompa, trombó, bombardí i tuba). Els participants presentaran dues obres de diferents estils amb una duració d'un màxim de 15 minuts cadascuna, i hauran d'enviar 4 còpies a la organització abans del 30 de Novembre. El concurs constarà de 2 proves: selectiva i final.

El primer Premi tindrà una **dotació econòmica** de 3.000 € i diploma, 1.600 € el segon i 1.000 € el tercer, i ademés el premi al Millor intèrpret d'Alaquàs, serà 1.000 €, diploma i beca d'estudis.

El guanyador del concurs interpretarà un concert com actuació final del proper curs intensiu de perfeccionament Juliol 2007, on rebrà un homenatge.

El **Jurat** estarà format per professionals de reconegut prestigi en el mon musical, per un representant de l'Ajuntament i un de l'Unió Musical d'Alaquàs (tots dos últims sense vot). El jurat podrà declarar qualsevol premi desert i concedir algun accèssit. Les seues decisions seran inapel·lables.

Les **dates del concurs** son les següents, els caps de setmana 23-25 Març i 30 - 1 Abril del 07 al Nou Auditori d'Alaquàs. El darrer dia de recepció de candidats serà el 28 de Febrer 07 El divendres 23 de Mar. es farà una presentació del Concurs a la sala d'assajos on es sortejarà l'ordre de participació. Les audicions seran de caràcter públic i lliure entrada i la organització del concurs tindrà dret a gravar les audicions tant en àudio com en vídeo per a us promocional i per als mitjans de comunicació.

Informació: Al telèfon 961515250 Dilluns, Dimecres i Divendres de 10 a 13 h i totes les vesprades de 16.30 a 20.30 h.



Escola de dansa

L'escola de dansa està alineada amb els objectius i finalitats de l'Escola de Música, parlem de incorporar la Dansa a través de la participació en tots els àmbits de la vida pública.

I heu fem promocionant la Dansa, fomentant la incorporació primerenca al món de la dansa i per tant a l'Art i la Cultura.

Es important obrir l'activitat i arribar a totes les edats i grups de població per a disfrutar generalment dels beneficis físics y psicològics que la seua pràctica genera, i en un altra linea, formar a l'alumnat oficial per a la seua futura incorporació al grau mitjà de dansa.

Una finalitat retadora es impulsar la creació del Ballet de la UMA amb qualitat suficient per a representar a l'Escola.

Aquesta curs 2006-07 tenim al voltant de 80 alumnes, distribuïdes en els cursos de la seuent forma:

- Preballet: 27 alumnes
- Iniciació: 31 alumnes
- 1er LOGSE: 3 alumnes oficials
- 4er LOGSE: 7 alumnes oficials
- Alumnes no oficials: 14

Com a novetat este curs hem iniciat la activitat de pilates en 15 alumnes.

Aprofitem este article per animarvos a posar un poc de dansa en la vostra vida.



A la UMA tenim una **escola de música** on impartim dos vessants acadèmiques de formació; per una part el Centre Autoritzat per la Conselleria d'Educació per a impartir el grau elemental i mitjà de música (Conservatori) i per altra banda l'escola de música on es forma com a músic amateur. A més integrem els estudis musicals a l'ensenyament general a l'escola Bonavista d'Alaquàs. Tot el personal docent compta amb la titulació de professor per a poder impartir les especialitats, a més de participar activament en el món artístic i musical que ens envolta.

- Fomentar el coneixement i apreciació per la música.
- Desenvolupar una oferta amplia i diversificada d'educació musical.
- Potenciar l'interès per l'audició de qualsevol tipus de música, desenvolupant l'esperit crític dels alumnes.
- Oferir un ensenyament instrumental, orientat tant a la pràctica individual com a la pràctica de conjunt..
- Proporcionar un ensenyament musical complementari a la pràctica instrumental.
- Fomentar en els alumnes l'interès per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.
- Donar formació tant a l'alumne amb finalitats professionals com al músic amateur.

FINALITATS DE L'ESCOLA

Des de l'escola de música de la Unió Musical d'Alaquàs, pretenim aconseguir:

- Desenvolupar en els joves i adults d'Alaquàs el gust per la música.
 - Desenvolupar el gust per la pràctica instrumental i vocal.
 - Fomentar la música en agrupacions com un element vertebrador en la formació musical així com de solidaritat entre las persones.
 - Oferir a la població d'Alaquàs un ampli camp d'activitats musicals per a totes les edats i grups socials.
 - Formar musicalment utilitzant tant la vessant oficial (conservatori amb formació oficial), com la amateur (escola de música).
 - Nutrir amb la major quantitat i qualitat possible la Banda Simfònica de la UMA.
- Dividint aquests aspectes generals tant en l'aspecte educatiu com en el social.

- Contribuir, utilitzant la música, el desenvolupament integral de l'alumne.
- Harmonitzar, a través de la música, el conjunt de totes les facultats humanes: físiques, afectives, intel·lectuals, creatives i intuïtives...
- Formar y desenvolupar les bases fonamentals per a l'estudi de la música: rítmiques, d'audició, vocals i instrumentals.
- Fomentar en la mesura de les possibilitats el desenvolupament de la creativitat, així com la apreciació i el gust per la música.

2) AMBIT SOCIAL:

- Ajudar a crear en Alaquàs un focus cultural que fomenti i valore, a través de la activitat musical, els valors humans, col·laborant en pro d'una verdadera cultura social.

- Contribuir a l'esforç educatiu de les postres institucions, fent possible la educació musical a aquells que per circumstàncies adverses no poden arribar a desenvolupar-la.

· Permetre la educació musical a tots les alumnes, sense diferencia de sexe, religió o condició socioeconòmica, respectant sempre el projecte educatiu de l'escola.

- Educar a tots els alumnes en un clima de:
 - o Tolerància i respecte
 - o Generositat i esforç, individual i col·lectiu.
 - o Col·laboració i NO competitivitat.
 - o Desenvolupament i creixement personal.

Contem amb mes de 35 professors titulats i estudiants de magisteri musical i músics de la societat que col·laboren amb l'escola.

Són 426 alumnes els que estudien música a l'escola, tant en la vessant oficial (conservatori), com en la amateur (escola de música), així com a la integració al Bonavista. Comencen la seua formació des dels 2 anys i sense límit d'edat. (2 a 7 anys): 181 menys de 7 anys, 212 de grau elemental i 32 de grau mitjà

La Unió Musical d'Alaquàs cedeix instrumental per a que tots els alumnes puguem començar la formació musical, sense la necessitat d'adquirir un instrument. Totes estes assignatures les impartim tant en les instal·lacions del musical com en els diferents escoles d'Alaquàs.

Les activitats més valorades tant pel centre com pels alumnes son les agrupacions de l'escola on des del primer moment de formació tenim la possibilitat de fer música en conjunt amb tot el que açò significa:

-CORS: 3 cors dividits per edats on poden participar tots els alumnes de l'escola, s'anomenen SALTARELLO, TROTTO i GAVIOTA

-GRUPS DE CAMBRA: La música de cambra també té cabuda i a més dels alumnes d'aquesta assignatura, tots els alumnes fan classes col·lectives on disfruten del plaer de fer música en grups més reduïts.

-ORQUESTRA D'INICIACIÓ: on comencen a tocar en conjunt els alumnes d'instruments de corda.

-ORQUESTRA JOVE: Participen els alumnes de corda de més nivell.

-BANDA D'INICIACIÓ: Es la agrupació on participen els alumnes que comencen de vent i percussió.

-BANDA JUVENIL: Es la agrupació de més nivell de vent i percussió i es la formació que després nutreix a la Banda Simfònica de la UMA.



CARNES

AMORAGA

CARNICERIA - CHARCUTERIA
TRADICIONAL

Buenavista, 8 Bajo
Alaquàs (Valencia)
Tlf: 96 150 81 24

Mdo. Rojas Clemente
Ptos: 23, 24 y 25
VALENCIA
Tlf: 96 392 43 71

Sabías que, continuaríamos con este artículo, después de haber hablado de cómo se inició la música en Alaquas por los años 1840, pasando por haber en activo tres bandas de música con sólo 2780 habitantes, la Banda Primitiva, La Nueva y Los Galgos, que eran parte de la Banda Primitiva, donde se marcaban diferencias en el pensar y en el hacer.

Llega el año 1939. Terminando la guerra entre hermanos, muy sangrienta y larga entre hombres y mujeres de tantas batallas, el pueblo cansado, vuelve los ojos a lo que sus antepasados les enseñaron y que tantos días de gloria dio a este pueblo pequeño, sencillo y trabajador, era la música. Pues de sabido es que "el músico no puede ser malo". En el año 1940 un hombre llamado José Ruíz Martí, muy inquieto y gran aficionado a la música, de profesión revisor de la Compañía de Tranvías de Valencia, reunió a músicos que quedaban de antes de la guerra y aprovechando a un músico profesional venido de la parte de Andalucía llamado José Santandreu (oboe) buen músico, que se puso al frente de los músicos como director, montó la banda en aquellos tiempos con el nombre de Hogar Católico, en la C/Mayor frente a la farmacia que ya existía, donde era casino y lugar de ensayo.

Pasó un año, poco más, se anhelaba que no hubiesen divisiones, era el lema, se luchaba para hermanar y no separar, pero la banda no crecía, hasta que un joven músico hijo de Alaquas, llamado José Medina Ferrer discípulo de Varona, después de Don Pedro Sosa y con gran entusiasmo por parte de todos los músicos, incluso por el director que existía entonces, se hace cargo de la banda el que era ya Don José Medina Ferrer, empezando los primeros ensayos con un entusiasmo inigualable por parte de todos. Tan pronto como llega el certamen de Valencia ya están con deseos de presentarse y con el apoyo de su presidente Don José Ruiz y unos cuantos aficionados de verdad, se presenta la banda al certamen de Valencia con su joven director y consigue en el año 1941 el primer accésit de la 1ª sección. Frente de la constancia haber llevado por su director Don José Medina Ferrer

El maestro está satisfecho por la moral que despierta este galardón y cuando llega el certamen musical de Murcia, la banda consigue el 1º accésit del pasodoble y el premio 2º del Certamen Nacional del año 1943.

Todos estos triunfos, hace que alrededor del Maestro Medina se agrupen nuevos músicos y se incorporen más entusiastas de la música. Con dos hombres en la escuela Francisco Ferris Peiró y José Ferris Peiró (Hnos Pipa) en solfeo e instrumento. (Hubo más que ya hablaremos de esto) Pero no se consigue lo deseado por todos los componentes de la banda a pesar de que en este mismo año 1943 y con el nombre de Educación y Descanso, se consigue el primer premio de Bandas de música.

Se llega al año 1950, un músico de la banda, llamado Tomás Gil Ferrer consigue agrupar a los músicos una vez más, consiguiendo ganarse a los jóvenes que fueron unos seguidores y montar de una nuevætapa.

Empieza una nueva era, más próspera y eficaz llegándose a la elaboración de un Reglamento Musical que es aprobado por las autoridades.

En el próximo Sabías que... Hablaremos como nació esta sociedad que hoy tenemos.

Sabías que decía Napoleón Bonaparte de las batallas contra las mujeres... que son las únicas que se ganan huyendo.

Sabías que decía Camilo José Cela... Hay dos clases de hombres, quienes hacen la historia y quienes la padecen.

Sabías que... Feliz aquel que en las cosas de este mundo no se ve obligado por los azares de la vida a poner a prueba la lealtad de su prójimo.



Sintonia

Properes actuacions a la UMA:

14 Desembre: 22:00. Projectió de concerts en DVD. Sala d'assajos.

16 Desembre: 17:00 I Cicle de Joves Intèrprets Vila d'Alaquàs.

17 Desembre: 11:00 Incorporació dels músics a la Banda Simfònica de la UMA.

17 Desembre: 14:00 "Comida Hermandad".

18-21 Desembre: 18:00 Audicions de l'Escola de Música.

22 Desembre: 19:30 Concert Orquestra d'Iniciació i Banda d'Iniciació.

23 Desembre: 19:30 Concert Jove Orquestra i Banda Juvenil de la UMA.

23 Desembre: 23:00 Concert de la Banda Sinfònica de la UMA.

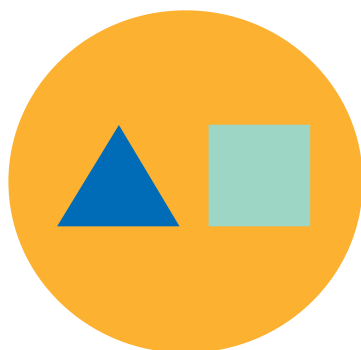
18 Gener: 10:00. Projectió de concerts en DVD a la sala d'assajos.

22 Febrer: 10:00. Projectió de concerts en DVD a la sala d'assajos.

23 Març: 18:30. Concert de cors Trotto, Gavota i Saltarello.

23 Març: 22:00 Apertura del Concurs de Joves Intèrprets "Arturo Parra"

UNIÓ MUSICAL D' ALAQUÀS



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo