

# SINTONÍA

*Porque sintoniza con todo y con todos*

Publicación ANUAL de 1a Unió Musical d'ALACANT  
Número 6                      Año 3                      Diciembre 2000

## La fotoportada



## IV Setmana de la Música en honor a Santa Cecília 2000

Es tanca l'any amb la IV Setmana de la Música, on l'aconteiximent més important és la incorporació dels nous músics a la Banda Simfònica. El pas es produirà en el concert del dia 23 encara que el ritual popular tindrà lloc el 17 amb el tradicional passacarrer de recollida dels nous músics. Cinc joves s'incorporaran

aquest any després de superar el corresponent procés d'aprenentatge en la Banda Juvenil i aprovar l'examen d'accés a la Banda Simfònica.

Per altra banda, només començar l'any vinent anem a fer realitat per fi el projecte de remodelació de l'escola i del nou auditori.

## Sumario

- ▶ Informe de las obras de construcción de l nuevo edificio  
págs. 4 a 6
- ▶ El certamen.  
¿experiencia positiva?  
págs. 6 y 7
- ▶ Entrevista a Vicent Sanchis Sanz  
pág. 8
- ▶ Programa de actos de la Semana de la música  
pág. 9
- ▶ Nuevos músicos de la Banda Simfónica  
págs. 10 y 11
- ▶ Nuevos músicos de la Banda Simfónica  
págs. 10 y 11
- ▶ La Mauactualidad  
pág. 12
- ▶ Parlen les seccions  
págs. 13 y 14
- ▶ Foro público  
pág. 15
- ▶ ¿Sabías que...  
pág. 16



Compra amb ella  
i paga en 3 mesos  
sense interessos

 **caixa popular**

## Editorial

El temps passa a una velocitat de llampec i ja estem de nou en la IV Setmana de la Música, en la commemoració del 50é aniversari de la fundació de la nostra societat.

En l'any transcorregut han succeït novetats molt importants a la U.M.A. de les quals estem molt satisfets:

- Després de tretze anys d'absència de la nostra banda del Certamen Internacional de València, hem participat. Encara que la qualificació del jurat creiem que no va estar massa objectiva, podem destacar:

1. Que ha estat el millor concert que la banda ha realitzat en la darrera dècada.

2. El gran poder de convocatòria que té la nostra banda: més de 500 aficionats i simpatitzants van assistir.

3. Els músics han treballat dur, millorant el seu nivell musical, i sobre-tot han canviat la seua motivació i actitud. Estan desitjant que arribe l'any

2002 per a poder participar en un nova edició.

- L'escola de música té un nou consell de direcció i ja s'està notant que el seu treball porta un millor funcionament.

- Altre canvi important és l'ocoregut en la nostra companyia de teatre "El Teatret" al incorporar actors joves reviscolen el grup i atrauen gran quantitat de públic jove en les seues actuacions.

Sense cap dubte la remodelació de les instal·lacions i la construcció del nou auditori és el fet més important dels últims anys. Per fi podem dir que ja tenim acabat el projecte que es presentarà als socis i simpatitzants el 29 de desembre. Tenim previst la seua construcció durant els anys 2001 i 2002 per a que tots el músics, socis i habitants d'Alaquàs pugen gaudir-lo a partir del 2003.

Per últim volem desitjar-vos a tots un bon Nadal i felix any nou.



*Porque sintoniza con todo y con todos*

**Edita:** Unió Musical d'Alaquàs  
**Av. País Valencià, 9 Alaquàs 46970**  
**Telf y Fax: 96 151 52 50**  
**96 150 50 00**

**Coordinación:** Antonio Saura y Miguel Forment

**Maquetación:** Vicent Bonillo

**Diseño:** Héctor Torralba

**Consejo de Redacción:**

**Rafael Gil, Joan Vicent Mena, M<sup>a</sup> Jesús Pedrós, Emilio Almero, José Lara,  
 Joaquim Llorens, Martín Llácer y Rafael Montoro**

### Colabora ya en Sintonía

- Utiliza estas páginas para contarnos lo que opinas sobre la UMA: proyectos, organización, secciones o actividades que promueve la sociedad.
- Anímate a formar parte del Consejo de Redacción de la revista y participa en este proyecto.
- Contacta con nosotros a través del teléfono o enviándonos tus escritos a la UMA

## Los partidos políticos opinan



Miguel Tatay  
P. Popular

Estimados amigos y amigas de Alaquàs, desde nuestro partido queremos felicitar a la Sociedad Unión Musical de Alaquàs por este ambicioso proyecto que, finalmente, y tras reiterados cambios referentes a su ubicación, financiación y diseño del edificio han conseguido llegar a un consenso de todas las partes.

Un proyecto que contempla la reforma del edificio actual, adecuando sus instalaciones y espacios, así como la construcción del nuevo auditorio en la nave colindante recogiendo el sentimiento de la mayoría, y uniendo toda la infraestructura musical, que finalmente podremos disfrutar en nuestro pueblo reuniendo las condiciones óptimas para el estudio y desarrollo de las

actividades socio-culturales que con normalidad se vienen desarrollando. En estas nuevas instalaciones los alumnos gozarán de nuevos medios, aulas insonorizadas y mayor espacio para el estudio.

Agradecemos los esfuerzos llevados a cabo por toda la Junta para que dicho proyecto vaya a ser una realidad.

Y siendo las fechas que en las que nos encontramos queremos hacer extensible una felicitación navideña a todos los miembros del Musical, así como a todos los vecinos y vecinas de nuestro municipio, para que el nuevo año nos aporte más felicidad y salud para todos. ■



Vicent Soriano  
PSOE N. Esquerra

Enguany celebrem el cinquanta aniversari de la Unió Musical d'Alaquàs. Cinquanta anys de treball. Cinquanta anys de cultura. Cinquanta anys de molta gent dedicant temps i esforços a la societat. I els resultats estan allí. L'actual Junta Directiva, la Junta General per majoria total, llevant una mínima veu discrepant, ha sigut capaç de posar en marxa un projecte d'inversió de més de 300 milions de pessetes. Son molts diners i té molt de mèrit el que ha aconseguit la societat musical.

L'Ajuntament d'Alaquàs i la Conselleria finançaran una part important del projecte però res no hauria estat possible sense el treball d'una Junta que ha tingut una idea, li ha donat forma, ha anat a buscar finançament i ha discutit i defensat el seu projecte allà on ha fet falta. Ara cal la participació, augmentar la implicació dels socis i dels veïns, perquè sense persones els edificis i les inversions no serveixen per a res.

Des del Grup Municipal del PSOE-PSPV-Progressistes ens alegrem d'haver col·laborat a que es dediquen diners públics a un projecte que segur que beneficiarà a tots els veïns d'Alaquàs.

Només ens queda felicitar a la societat i als músics de la Banda per l'esforç que han fet enguany per anar al Certamen. Bon Nadal. ■



Juan Puig  
U. Valenciana

Es d'agrair que la U.M.A. nos oferisca est espai per a escriure unes paraules en la seua revista; la qual nos pareix un servici molt acertat per a fer arribar la realitat de l'Unió Musical a tots els Alaquasers i Alaquasereres.

Des d'Unio Valenciana estem molt contents en el treball de l'Escola de Musica "Mestre Medina" i, com no, fer de senyalar ad eixos 400 chiquets i chiquetes que participen deprenent musica, i a les persones majors per desenvol·lar la seua i la nostra cultura musical, fent allo que els agrada.

Com regidor d'U.V. vullc dir que en l'any 1996 s'aprovà el consorci Promocio de la Cultura entre l'Ajuntament i l'Unio Alaquasense Musical, creguem que en este temps per part de la directiva del Musical no s'ha tengut definit ni clar el projecte a fer, i fins a ultima hora hi havia indecisions que durant estos 4 anys han creat malestar entre la Junta Directiva i els socis. Tambe i per este motiu votarem en contra de l'adopcio dels ultims acorts que s'adoptaran en el Ple del dia 3 d'agost d'enguany, per disconformitat, no en relacio a la cooperacio municipiopl en la UMA, que el nostre gr upo apoya, sino tan sols manifestant la nostra discordança en relacio al projecte a eixe cutar; i que nosatres voldriem que haver corespost a un Auditori, inclus de major capacitat que el propost, mediant coordinacio, si fera falta, en atres municipis, i com a reconvenio i disconformitat en les acutacions fetes durant la vigencia del Consorci, consistent en les numeroses variacions en la concepcio i redaccio del projecte i inclus en l'eixecucio puntual d'obres, que possiblement hauran d'eliminar-se quan s'eixecute el projecte definitiu. No obstant esperem ya vore'l pronte en marcha i poder començar aixina a crean un ambient de fraternitat i amistat molt gran que cre que por arrigar i aixina ho desige.

Per ultim no m'agradaria despedir-me sense dir-los que des d'Unió Valenciana els desigem que passen uns bons Nadals i tinguen un proper any 2001. Moltes felicitats a tots. ■

## OBRAS DE REMODELACION DEL EDIFICIO Y CONSTRUCCION DEL NUEVO AUDITORIO

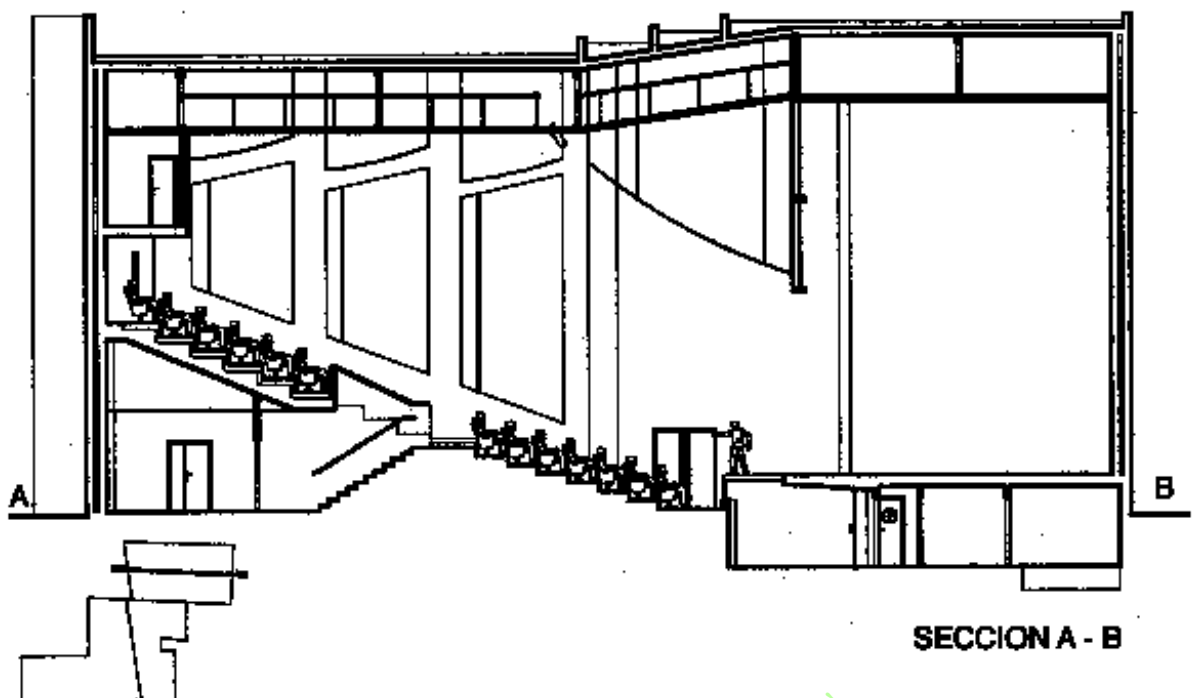
Aprovechamos la oportunidad de la publicación del número anual de esta revista para presentaros el estado en que ha quedado finalmente el Proyecto de Ejecución que regirá las obras de reforma y ampliación de los locales de la Sociedad.

Como ya sabéis las obras abarcan tres inmuebles diferentes: por un lado la reforma de la actual sede social y sala de conciertos, por otro la habilitación de los bajos del edificio vecino y por último la demolición de la nave existente a las espaldas de los mencionados bajos para liberar suelo y construir el auditorio del conjunto.

El programa de necesidades es bastante complejo y abarca conceptualmente tres unidades: por un lado la implantación de un conservatorio con las dotaciones necesarias para conseguir la enseñanza reglada de educación musical, por otro la construcción de los locales para albergar a la sociedad Unió Musical d'Alaquàs, y por último la construcción de un auditorio para ser utilizado conjuntamente por la sociedad y sus diferentes agrupaciones, por el conservatorio y sus alumnos y por diferentes agrupaciones culturales de la localidad a través del Consorcio firmado con el Ayuntamiento de la localidad para la utilización conjunta del mismo. A continuación pasamos a detallar el programa de cada una de estas unidades que finalmente se prevé:

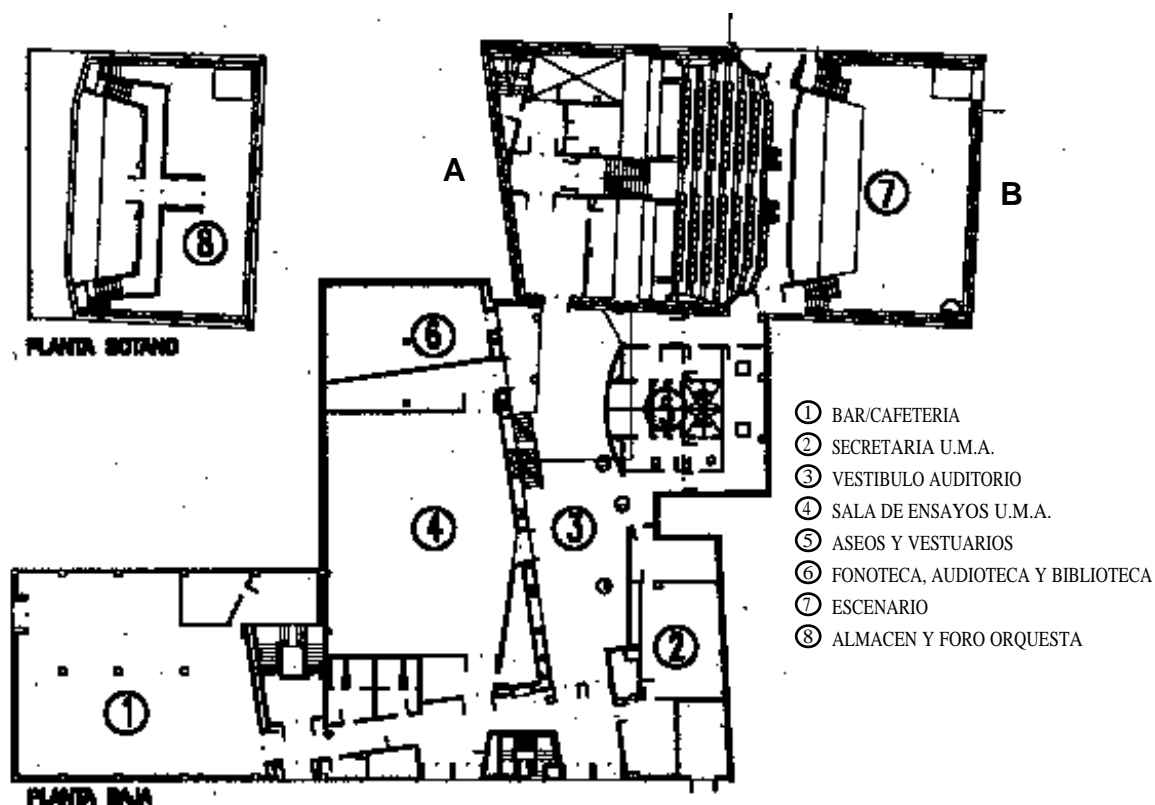
**UNION MUSICAL DE ALAQUAS:** El programa que se implanta de la sociedad se corresponde fundamentalmente con la construcción de unos locales de contenidas dimensiones para la administración y gestión de la misma (sala de juntas, despacho de dirección y secretaría), un local para ensayo de la banda y orquesta sinfónica con un almacén de percusión en su lateral, una fonoteca-biblioteca-audioteca que compartirá con el conservatorio, una sala de danza para diferentes agrupaciones de baile de la sociedad (regionales, de salón, danza, teatro, etc) así como para local de ensayo del grupo de teatro de la misma sociedad y finalmente la cafetería, verdadero local social, aglutinador y referente histórico y social de la agrupación musical. Es decisión de proyecto que todo este programa se implante en el nivel inferior del conjunto.

**CONSERVATORIO:** El programa del conservatorio se ciñe al programa mínimo indicado por Consellería de Educación para este tipo de edificio docentes, sin menoscabo de la importancia que adquiere este edificio escolar inmerso en el conjunto descrito de la sociedad musical y el auditorio. Cuenta con un área de administración compuesta por despachos para director, jefe de estudios, coordinador, secretaría y sala de profesores; un aula de música de cámara, tres aulas de lenguaje musical, una de reserva y un aula de percusión. Todo ello se dispone en la primera planta. Cuenta en la segunda planta con ocho cabinas de estudio individual, ocho aulas de enseñanza instrumental y una sala para ser utilizada conjuntamente por coros y orquesta. La fonoteca que como ya se ha indicado se encuentra en la planta baja y que comparte con la sociedad.



Àrea de Comunicació

# El Musical



**AUDITORIO:** El auditorio cuenta con un patio de butacas con capacidad para 308 espectadores (304 plazas más 4 para personas con movilidad reducida). Cuenta con patio de butacas y escenario de 180 m<sup>2</sup>, foso de orquesta y almacén de material escénico. Además como locales anejos cuenta con archivo, almacén de mantenimiento, local para instalaciones de protección contra incendios y cabina de control, grabación y proyección. Se plantea el auditorio como un local capaz de albergar en condiciones tanto una representación musical como actuaciones mixtas y teatro, con lo que el patio de butacas se ha previsto con una traza de buena isóptica y el escenario con el volumen capaz de albergar toda la tramoya para representaciones teatrales, incluido un peine total superior así como una galería que lo une bajo cubierta con la cabina de control.

El modo de organizar este programa tan complejo ha tenido dos grandes pilares: la optimización de espacios mediante la yuxtaposición de los mismos y el control y acceso a los mismos para que desde un punto de vista funcional no represente absurdos en su utilización. Esto ha sido posible en tanto en cuanto todos los programas implantados se pueden entrelazar y reaprovechar espacios.

Así existe un vestíbulo general desde el que se accede a los tres núcleos del edificio, los locales húmedos están colocados en los límites de los mismos para poder ser utilizados de diferentes modos, los vestuarios y camerinos se adosan a los aseos generales con la finalidad de que sirvan en su conjunto o individualmente a cada uno de los usos que representan. Finalmente los locales administrativos de la sociedad se disponen estratégicamente en el nodo que conforma el vestíbulo general y el particular del auditorio con la finalidad de que el control de acceso a los diferentes locales se realice desde los mismos.

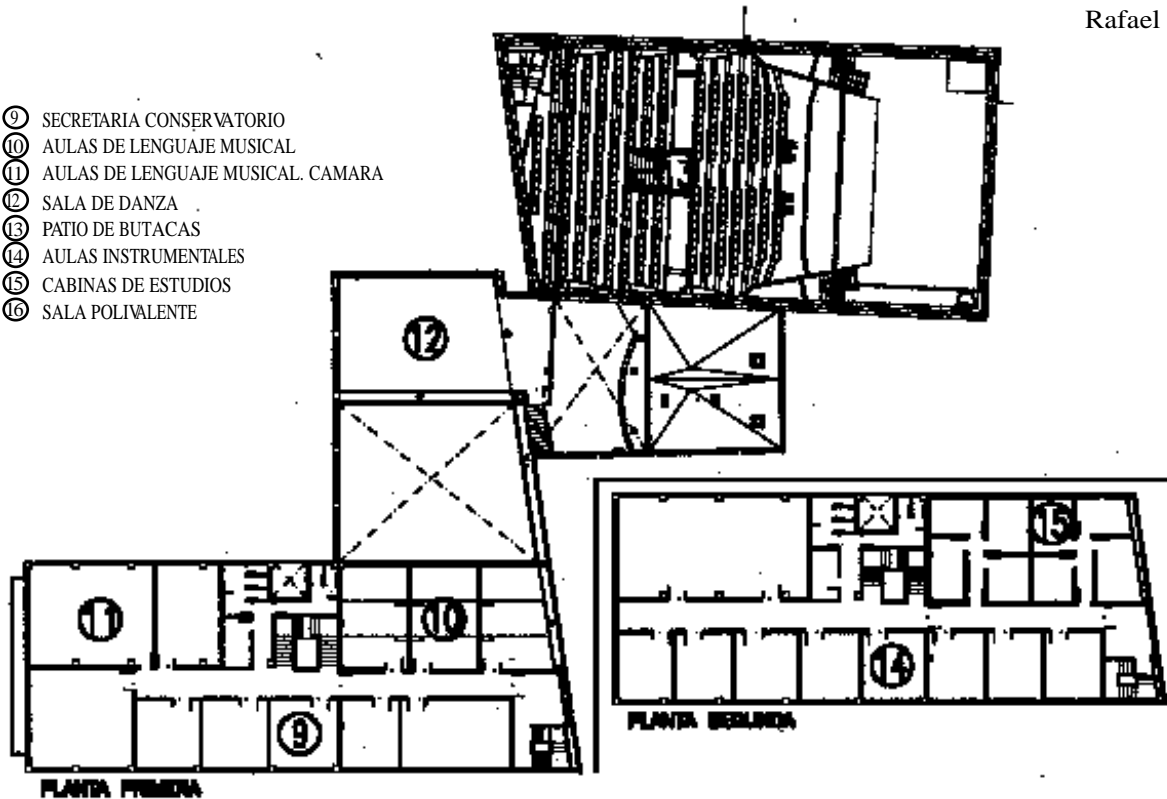
El edificio puede ser utilizado en su conjunto o individualmente, quedando garantizada la restricción de acceso a cada uno de los tres núcleos que desarrolla, de este modo el auditorio y la escuela cuentan con cafetería (la de la sede), la sala de danza sirve como ensayo de teatro, polivalente para el conservatorio o como calentamiento de los músicos, la sala de ensayos por su ubicación y resolución final sirve como local multiusos para la sociedad en sus diferentes celebraciones o como una excelente sala de exposiciones. Eventualmente las aulas de grandes dimensiones del conservatorio sirven como salas de ensayos de las numerosas subagrupaciones musicales y culturales de la sociedad ya que se utilizarán en horarios compatibles. Cada uno de estos usos no entorpece el funcionamiento del resto y no hipoteca el control de los mismos. En definitiva no existe mejor uso para un edificio que el ininterrumpido y polifuncional y este aunque haya sido por disponibilidad de espacio y presupuesto no carecerá de ello.

En lo que queda de año se finalizarán los proyectos de instalaciones que complementan al de obra, ya redactado, con lo que a principios de Enero del 2001 la sociedad empezará a requerir presupuesto a las

diferentes constructoras de la localidad, todo ello con el objetivo de poder iniciar las obras siempre dentro del primer semestre del año próximo. Como quiera que el plazo previsto de las obras se ha establecido en algo más de año y medio, contaremos con las instalaciones para finales del primer trimestre del año 2003.

Rafael Gil

- ⑨ SECRETARIA CONSERVATORIO
- ⑩ AULAS DE LENGUAJE MUSICAL
- ⑪ AULAS DE LENGUAJE MUSICAL. CAMARA
- ⑫ SALA DE DANZA
- ⑬ PATIO DE BUTACAS
- ⑭ AULAS INSTRUMENTALES
- ⑮ CABINAS DE ESTUDIOS
- ⑯ SALA POLIIVALENTE



Con referencia a la financiación del proyecto, en el momento del cierre Sintonía, no disponemos de su valoración, ni mucho menos de los presupuestos de los constructores. Sólo podemos hacer pública la disposición de fondos para financiar el proyecto:

1) Para la compra de solares: Aportación de la U.M.A. . . . . . 38.000.000 ptas  
Aportación del Ayuntamiento de Alaquàs . . 24.000.000 ptas  
**TOTAL . . . . . 62.000.000 ptas**

2) Para la construcción:

	Capital	Intereses	Total
Aportación del Ayuntamiento de Alaquàs . .	114.000.000	21.300.000	135.300.000
Aportación de la Conselleria de Cultura . .	120.000.000	15.000.000	135.000.000
Préstamo de la U.M.A . . . . .	40.000.000	17.600.000	57.600.000
<b>TOTAL . . . . .</b>	<b>274.000.000</b>	<b>53.900.000</b>	<b>327.900.000</b>

Aunque estamos ante un proyecto austero, pensamos que los 274 millones de pesetas son insuficientes para llevar a cabo la obra. Por ello, no tenemos otra opción, ya que la UMA está a tope de su capacidad de endeudamiento, pedir a las instituciones públicas un aumento en su esfuerzo económico para que los ciudadanos de Alaquàs puedan disfrutar de un digno auditorio.

## EL CERTAMEN. ¿EXPERIENCIA POSITIVA?

Nos encontrábamos en el Palau de la Música y se trataba nada menos que del certamen, esa cita tan importante en el mundillo musical valenciano que pretende, en principio, determinar en qué medida las bandas de música que se han decidido a apostar por su calidad artística, son merecedoras de un premio.

Hacía tiempo que nuestra banda no cuajaba una actuación tan brillante; no es que no quedaran algunas cosas por limar, pero al menos, ése era el sentimiento generalizado de satisfacción personal que se respiraba entre músicos y allegados una vez terminada ésta y teniendo en cuenta la importancia del evento.

Por muy bien que salga un concierto, siempre se puede perfeccionar más, pero al músico le queda esa sensación que le marca el grado de satisfacción y, en este caso se trataba de un grado muy alto.

Pues bien, allí estábamos todos guardando en nuestro pensamiento una ligera esperanza de que algo positivo, en cuanto a premios, estábamos en disposición de conseguir; sobre todo, como ya he comentado, al final de la actuación, momento pienso en el que una gran mayoría de músicos atisbamos una cierta posibilidad real de que algún reconocimiento importante se nos avecinaba.

Todavía faltaban bandas por actuar, y la nuestra, de

# El Musical

alguna manera, se sentía con el deber cumplido, no por ese falso sentimiento de creernos los mejores sino porque atrás quedaban muchas fechas en las que el nivel de autoestima del grupo no era demasiado alto, fechas en las que la desconfianza en nosotros mismos a veces ganaba la partida; también fechas en las que cierta ilusión nos animaba a intentar conseguir algo positivo.

La verdad es que todo esfuerzo realizado con antelación siempre parece insuficiente cuando llega la hora de hacer frente al examen y el certamen es un acontecimiento que requiere mucho trabajo, mucha ayuda, mucha confianza en este esfuerzo común que debemos realizar todos, y también algo de comprensión ya que sobre la marcha van surgiendo innumerables cuestiones a las que hay que dar solución y posiblemente en algunas ocasiones pudiera pensarse que estas soluciones no han sido las más convenientes o afortunadas, sobre todo en aquello que concierne a las relaciones humanas, a las que siempre toda atención es poca o insuficiente y fácilmente se puede caer en malos entendidos que luego, con el paso del tiempo son difíciles de remontar, con todo lo negativo que esto conlleva.

A veces sería necesario involucrarse de forma más activa en lo que es la organización de un entramado de estas características para llegar a comprender realmente lo difícil que puede resultar el lograr que todo un grupo de personas como puede ser en el caso que nos ocupa la gran familia musical de Alaquàs, tenga verdadera conciencia de grupo unido con ilusión de afrontar un proyecto común de futuro que nos ayude a superarnos.

Quizá es que - aunque esto no sirva como excusa y siempre intentando reflexionar desde un punto de vista objetivo - por una parte no se dan las mejores condiciones para que todos nos sintamos identificados con esta idea: me refiero a que hoy en día los tiempos no son como los de antes, ahora corren más deprisa para todos y en este nuevo ritmo de vida, creamos constantemente interferencias que en alguna medida oscurecen esa luz de unión que nos ilumine ese camino por el que se supone que debemos andar juntos.

Quizá, por otra parte, es que no acabamos de encontrar esa fórmula capaz de descodificar cualquier problema que nos puede alejar de esa conciencia de unidad para intentar solucionarlo entre todos sin contraindicaciones y sin efectos secundarios.

¿Fue acertado emprender esta aventura del certamen?

Por fin, la última banda se alejaba del escenario, y a partir de ese momento sólo restaba escuchar la lista de los equipos con mejor puntuación.

Los músicos de Alaquàs entendíamos que sobre el terreno habíamos desarrollado un buen juego, propio de jugadores de primera, y por ello esperábamos impacientes el ascenso.

De pronto se oye una voz de mujer que lee las puntuaciones y, a la vista de los resultados: ¡No puede ser!. Una gran decepción se hace patente. La verdad es que la puntuación no ha estado del todo mal si tenemos en cuenta que se trata de un segundo premio, y esto ya supone, cuanto menos, un aprobado; pero, aparte de esto: ¿Cómo se cuece esto de ser la peor nota?.

Un servidor tiene que confesar que, seguramente debido al ambiente cargado del partido y a la reacción en caliente, pensó que en alguna medida se habían cometido errores arbitrarios y que éstos habían sido, en esencia, los causantes de nuestra derrota, pero aunque en este sentido el tema es muy introvertido.

Está claro que esta forma de consuelo no es positiva, y es preciso analizar objetivamente, en la medida de lo posible, aquello en lo que hemos acertado así como aquello en lo que nos podemos haber equivocado (que de todo habrá) para que nos pueda servir de experiencia positiva.

De todas formas a pié de página están las puntuaciones que a nivel individual corresponden a nuestra banda y de las que cada uno puede extraer sus propias conclusiones; también ahí está ese compacto, el cual nos da una idea clara de lo que fue nuestra participación.

De algún modo era una forma de empezar a despegar, y ahora que ya hemos tenido un tiempo para pensar más fríamente sobre el tema, podemos preguntarnos si a la vista de los resultados esta apuesta del certamen ha servido para algo: ¡Pues sí! Creo que ha sido positivo intentarlo. Era necesario entrar en la liga aunque sólo hubiese servido para que seamos conscientes de que somos un equipo, y que como tal equipo, la suma de los esfuerzos individuales hacia la misma ilusión musical, nos dará la confianza suficiente para afrontar con dignidad cualquier partido próximo que sin duda jugaremos con mayor experiencia.

Es posible pensar que por el mero hecho de no ganar la liga todo trabajo realizado puede convertirse en inútil, sin embargo ahí queda ese peso de superación, esa subida de nivel, por pequeña que sea, aparezca. Y sobre todo debemos aprender la lección, ser conscientes de que siempre hace falta algo más de nuestra parte si queremos participar en esa primera división.

TODOS PARA UNO Y UNO PARA TODOS

Emilio Almero.

NIVEL	GRUPO	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	CUARTA	PUNTO
1º	O. LIBRE	3	2	6	7	29
	O. ORQUESTRA	6	6	6	7	25
2º	O. LIBRE	8	8	8	9	33
	O. ORQUESTRA	9	8	8	8	33
3º	O. LIBRE	8	8	8	8	32
	O. ORQUESTRA	6	6	6	6	24
4º	O. LIBRE	3	3	3	3	20
	O. ORQUESTRA	3	3	3	3	20
5º	O. LIBRE	8	8	8	8	32
	O. ORQUESTRA	8	7	7	8	30
<b>TOTAL</b>						<b>278</b>

## Entrevista a Vicent Sanchis Sanz Director de la Banda Municipal de Huelva

En tota la revista no tindríem espai suficient per a una entrevista completa i per a relatar el currículum professional del excel·lent músic d'Alaquàs Vicent Sanchis Sanz. Serem molt més modestos i realitzarem un recorregut sobre les vivències de Vicent en la seua ciutat natal, la influència dels alaquasens en la seua vocació de músic, els seus desitjos per el futur de la música a Alaquàs. Sols descriurem en el seu currículum els fets més sobresalients de la seua carrera professional.

Naix a Alaquàs en 1.939, acabada la Guerra Civil Espanyola, al carrer del Salvador, en la casa on son pare tenia una cristalleria.

Cursa els estudis de piano i composició en el Conservatori de València, on obté el primer premi de final de carrera de piano.

Oposita al Cos Nacional de Directors de Bandes de Música Civils d'Espanya, obtenint el primer lloc.

Té en el seu poder molt premis de composició. La seua obra més coneguda a València es Riklia, composta per encàrrec de la Generalitat Valenciana, que va ser interpretada com obra de lliure elecció en el Certamen Internacional de València de 1.988.

Va ser director dels Conservatoris més importants de Colòmbia. També fou Director d'Orquestra i Cors en Amèrica del Sud, i en Espanya. Ha impartit cursos de direcció en Amèrica i Andalusia. Actualment és Director titular de la Banda Municipal de Huelva.

### Entrevista

**¿Quins records tens dels començaments dels estudis de música en el nostre poble i quin paper desenvolupa el mestre Medina?**

El mestre era un personatge de gran tenacitat, poc valorat, sobre tot per la gent de la seua edat. L'estimava molt.

**El teu pare fou músic de la Banda de Música d'Alaquàs, on tocava els timbals. El teu iaïo Bernabé fou gran músic i compositor. Estic segur que en una família tan musical com la teua, vos inculcaren l'amor a la música a tots els germans.**

Si, clar. La música era el centre de la nostra vida, a totes hores, fins i tot col·locant cristalls pel poble. Més que afecció a la música, teníem passió per la nostra Banda.

**¿Quines vivències familiars recordes de la teua infantesa relacionades amb la música?**

Recorde amb afecte i dolor els



meus primers estudis en el piano que hi havia en el "Teatret" envoltat en una manta i veient caure la humitat per les parets. Recorde molt els meus primers assajos acompanyant al cor masculí que dirigia el mestre Medina. Per cert, cantava entre altres Timoteo Ferrer. ¿Com m'agradaria tindre una gravació de tot allò com de les sar-sueles en les quals jo tocava el piano i "El Castellero" cantava de tenor!

**¿Quina realitat musical trobares en Alaquàs als anys 50-60?**

Bo, quasi tot es limitava a la Banda i a les seues activitats. Eren temps de "esforç i blasfèmia perquè tot va mal", com deia Raimon.

**¿Que recordes de les participacions de la banda de música d'Alaquàs, on tocaven el teu pare i germà, en els Certàmens de la Fira de Juliol de València? ¿Era molt diferent la teua percepció quan vivies en Alaquàs, que més tard quan vivies en Colòmbia?**

L'oïda es molt làbil, en aquells moments jo estava segur de que la Banda del meu poble era la millor del món.

L'oïda s'acostuma al que sent. Jo era un "forrofo" –no m'agrada la paraula– del mestre Medina i de la meua banda. Quan vaig començar la composició amb el mestre Palau i després vaig ampliar estudis a Madrid –fins als vint-i-tants anys no havia perdut de vista mai el campanar del meu poble ni la cisterna d'Al-daia– comences a adonarte'n que la ignorància és capaç de fer-te sentir qualsevol cosa. Però teníem un entusiasme que potser s'haja perdut.

**¿Has sentit enyorança d'Alaquàs, de València, dels teus amics, dels teus familiars.... a l'haver estat tota la teua vida professional tan lluny de nosaltres?**

Sempre, jo sempre he sigut molt alaquaser. Em seguisc sentint "Visantín el cristallero". L'enyorança ha sigut tremenda. Algú ha dit que la infància és la pàtria d'un, i és veritat. Jo conserve vertadera adoració per la meua família materna. Desgraciadament han anat desapareixent però a més em queden personatges com la meua tia Trini –i no parlem de la meua germana– que són gent d'un caràcter, d'una categoria humana for midable.

**Volem transmetre't l'enorme satisfacció de la família musical d'Alaquàs, al conèixer la gran il·lusió que tens dipositada en l'obra que estàs component, que sense dubte arreplegarà les teues vivències dels anys de joventut, la teua nostàlgia, els costums dels alaquasers, etc. ¿Podries contar-nos les teues sensacions al compondre una obra per a el teu poble?**

És una obra necessària per a mi, necessite traure'm del cap molts fantasmes, des de les cançons de bressol cantades per ma mare fins a les del "sereno del meu barri sóc..." i coses menys agradables. Necessite escriure-la.

**Tu saps, que a partir d'ara, vas a estar molt més present entre nosaltres ja que cada vegada que la nostra banda assage o interprete l'obra, estarem amb tu.**

**Tu coneixes molt bé, que en la participació de les Banda de Música en els certàmens es produeixen tensions. Algunes d'enguany les hem sofrit junts. A pesar d'això creus que és convenient que la nostra banda de música participe en certàmens amb una certa periodicitat?**

D'acord de participar però les coses cal fer-les ben fetes, ben planificades. Amb rigor. Els alaquasers som molt donats a arreglar-ho tot amb emocions, amb un abraç. Musicalment cal ser molt seriosos, no anem a cap costat sense una planificació adequada, d'una altra manera millor quedar-se en casa.

**Estic segur que ha arribat a les teues oïdes que enguany celebrem el 700 aniversari del troballa de la imatge de la Mare de Déu de l'Olivar. ¿Creus que el Musical deuria aprofitar esta ocasió per a recuperar i interpretar música que es cantà o interpretà en la nostra localitat?**

## SETMANA DE LA MÚSICA 2000 EN HONOR A SANTA CECILIA

Celebrem un any més la Setmana de la Música en honor a Santa Cecília amb diverses activitats que tenen per objecte mostrar el treball que es realitza en l'escola.

També s'ofereix durant esta celebració al municipi alguns concerts interessants i així fomentar la interrelació de les seccions. Dins de la programació, una de les jornades més estimades és la del dia 17, amb la ritual replegà dels músics nous que s'incorporen a la banda simfònica.



### PROGRAMA D'ACTES

#### Diumenge dia 17

12 hores: Recollida del nous músics que s'incorporen a la Banda Simfònica

15 hores: Dinar de germanat pera a socis, músics y demás agrupaciones

#### Dilluns 18

19:30 Misa de difunts, a la parròquia de l'Olivar.

Dilluns, 18, a dijous, 21.

Audicions dels alumnes de l'escola al segon pis de l'escola.

#### Divendres 22

18'30 hores: Concert dels cors de l'escola al saló d'actes de la U.M.A.

Actuació del quartet de clarinets de l'escola de música.

Actuació dels grups de joves del Grup de Dances de l'Olivar.

Actuació del grup de metalls Nasdarovia.

22'30 hores: Concert del Cor Mestral a l'església de la Santa Creu .

#### Dissabte 23

11 hores: Concert de l'orquestra de Corda de l'escola de música

12 hores: Concert de la Banda d'Iniciació i de la Banda Juvenil de l'escola de música al saló d'actes de la U.M.A.

22'30 hores: Concert de la Banda Simfònica al saló d'actes de la U.M.A.

#### Divendres dia 29

21 hores: Presentació del projecte del nou auditori y remodelació de la sede social, l'escola de música i el saló d'actes de la UMA.

→ **¿T'agradaria participar en este esdeveniment?**

Per descomptat. Jo no crec en verges i certes coses menors de la religió catòlica, però és que la Mare de Déu de l'Olivar i la dels Desemparats són una altra cosa.

**Quan vivim els últims anys de la vida laboral, u es planteja el que farà després dels 65 anys. T'agrada -ria, en eixe nou període, estar vinculat al poble i a la música d'Alaquàs?**

Absolutament si.

**T'agradaria aportar la teua experiència a la realitat musical del teu poble? penses que podria ser interessant, tant per a tu com per als que estem en l'ambient musical?**

És difícil contestar. En música, com diuen en el meu poble, no me la forre amb ningú... Som molts els que potser poguérem aportar coses al poble. Però...

**Per a acabar esta entrevista**

**Quins consells donaries a músics, a educands, a directius i aficionats perquè la realitat musical d'Alaquàs anara millorant?**

Que estudien a Mozart tots els matins i a la vesprada que li resen a Bach. A la nit que li facen cas a Debussy quan deia allò de, no escolteu els consells de ningú sinó del vent que passa i vos conta la història del món. ■

## Entrevista a nuevos músics de la Banda

*Sintonía: Qué vos va paréixer l'examen d'accés?*

Melanie: Estava molt nerviosa, em tremolaven tant les mans que tenia por de que em caiguera l'instrument.

*S: Quina sensació heu tingut al entrar a formar part de la banda?*

David: Un sentiment d'alegria i satisfacció pel pas que donem.

*S: Qué han dit els vos tres pares quan han sabut que formàveu part de la banda?*

Ana Maria: Estan molt contents, tant pel fet d'entrar en la banda com per aprovar l'exàmen, que ha estat molt difícil.

*S: Quina diferència trobeu entre els assajos de la banda de la que ara paseu a formar part i els*

*de la banda juvenil?*

Vicent: Que es prou complicat, pel nivell de les obres. També ens imposa el nombre de músics, hi ha molta gent.

*S: Qué opineu de la recollida del dia de Santa Cecília?*

Florencio: No ens pareix molt bé, però a l'any que ve ens vengarem.

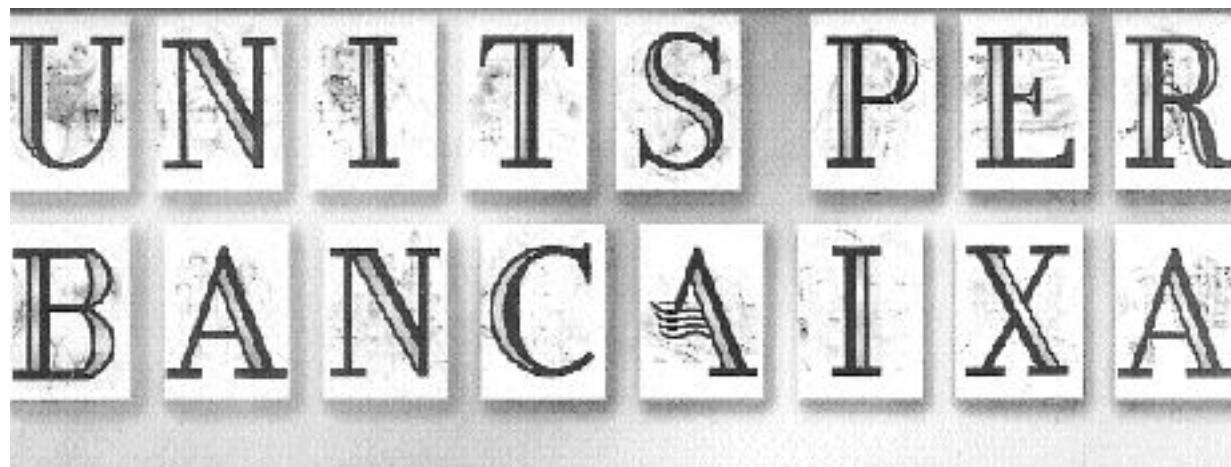
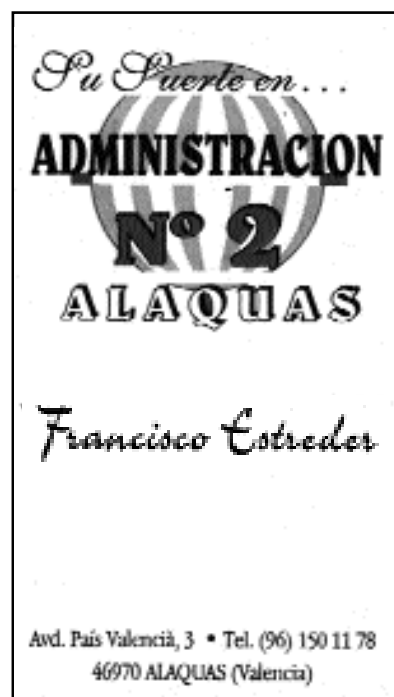
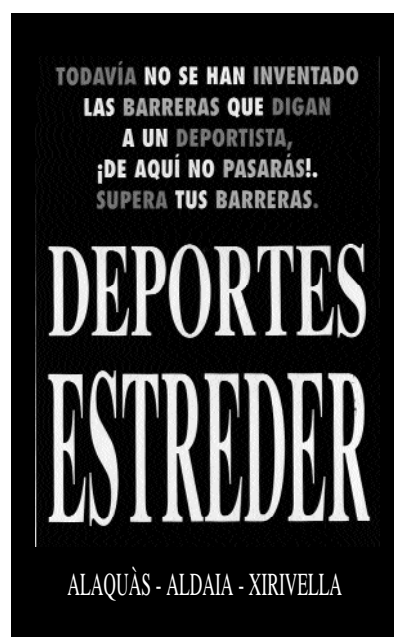
*S: Quines activitats musicals vos agradaria fer?*

David: Els concerts per qualsevol lloc, i els viatges, que siguen el més lluny possible.

*S: Fins a on vos agradaria arribar com a músics?*

Tots: Acabar la carrera i, a poder ser, ser professors de l'instrument que toquem cadascú.

**La Redacció**



## Cinco jóvenes músicos se incorporan este año a la Banda Sinfónica de la sociedad

Como cada año por estas fechas, la Banda Sinfónica pasa por uno de los momentos más importantes del ejercicio: la incorporación de nuevos músicos. En esta ocasión, cinco jóvenes pertenecientes hasta ahora a la Banda Juvenil, dan este paso en su trayectoria, cumpliendo con el objeti-

vo que tienen como músicos y alumnos. Para sus familias es día de fiesta; para la banda es el acto necesario para impulsar su crecimiento y su revitalización; para la UMA significa que el ciclo natural sigue su curso y que la tarea en la escuela ha estado bien realizada.



Melanie  
Gómez Zambrano

*Saxo Alto*



Ana María  
Macías Alarcón

*Oboe*



Florencio  
Martín Velázquez

*Saxo Tenor*



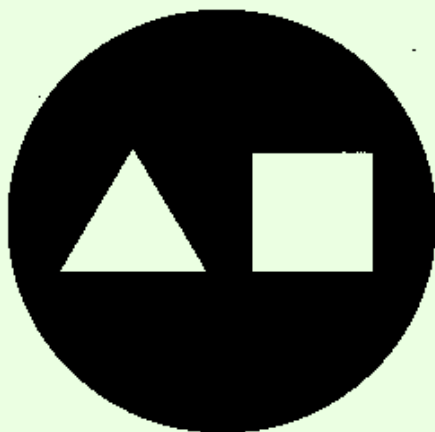
Vicente  
Albero Gabarda

*Trombón*



David  
Amoraga Rodríguez

*Trombón*



# CAM

**Caja de Ahorro  
del Mediterráneo**

# CAM

PATROCINA EL CONCIERTO DE SANTA CECILIA DE LA  
BANDA SINFÓNICA DE LA UNIÓN MUSICAL D'ALQUÀS

## GRUP "L'OLIVAR". RENOVACIÓ DE LA JUNTA COORDINADORA

Si ser soci del "Musical" és un títol que prestigia qui el té, no cal dir si a més a més s'hi foma part del Grup "L'Olivar".

Fa ja cinc anys que presentem als veïns d'Alaquàs i als d'altres localitats de l'Estat, el producte del nostre esforç per recuperar i difondre una part, creguem que fonamental, dels costums i tradicions que ens diferencien d'altres pobles.

Són, els nostres cants i balls més antics i tradicionals. Els que quan algú els escolte o els veja ballar sempre dirà: "Mira, eixos són valencians". I això és així, perquè cada poble al llarg de la seua història ha creat unes músiques i unes dances diferents que "sempre sonaran diferent" i el diferenciaran. ¿D'on, que no siga ací, han eixit les valencianes o les "albaes"? ¿Quins altres balls es poden comparar amb l'elegància del Bolero Vell o l'alegria d'una Jota?.

Però no volíem contentar-nos mirant sols cap al passat. Per què Alaquàs no podia tenir una Jota?, "La Jota d'Alaquàs". ¿Si això s'ha fet tota la vida!. Si els mestres de ball sempre creaven dances per a un poble, per què els mestres del nostre grup no en podien crear una per a nosaltres?. Amb eixa idea ens vam posar en marxa i hui podem avançar-vos que ha estat composada la música i els passos d'una Jota, la qual, de no passar res, presentarem a tot el poble per les Festes Majors de setembre. De segur que tots la farem nostra.

El grup "L'Olivar" enceta nova Junta Coordinadora.

Les persones que la formem, recollim la torxa encesa dels qui ens la passen, amb el desig de no mai cansar-nos de treballar per a que continue millorant l'organització i, com no, la qualitat de la música i les dances.

També haurem de reflexionar sobre els encerts i, per què no, els errors –mai conscients– passats. Els primers per tal d'alegrar-nos, i els segons per a fer-nos comprendre que tothom en fem de bones i de les altres. L'objectiu comú a aconseguir és que la qualitat del grup millore dia a dia, la resta sempre té solució.

Per als components de la nova Junta, ara tot són preguntes: Què farem per a comunicar el nostre

entusiasme a tots?. Quines martingales caldrà dissenyar amb els mestres per a què cada vegada cantem i ballem millor?. Com es pot treballar per a què la nostra tasca no incomode a ningú?. Què vol dir això d'una "bona organització i gestió"? A quines portes caldrà picar l'anella per a que no coste tot tants diners?. Com s'ho farem per tal que vinguen xics a ballar éssent com és Alaquàs terra de balladors?.

De respostes en tenim, tot i que acabem de començar, però de segur que amb la vostra comprensió, col·laboració i crítica tot eixirà millor i el grup "L'Olivar" esdevindrà allò que de segur tots volem: un referent identificador; un lloc on sentir-se còmode i un espai per al gaudir d'allò tan humà com la música i la dança.

*La Junta Coordinadora*



## TOCANT, TOCANT... 50 ANYS

Si fem una xicoteta immersió en la història de la música en Alaquàs, veiem que pels voltants del segle XIX, un poble que, tenint només 2500 habitants, arribà a tindre tres bandes de música.

La primera referència de la fundació d'una banda concreta, la tenim en 1932. És l'anomenada Primitiva.

Amb la Guerra Civil, desapareix l'activitat musical, així com la majoria dels instruments.

En acabar la guerra, el mestre José Medina Ferrer començà a reunir músics que queden, i a assajar. Aquesta tasca és la llavor que germinarà amb la fundació, baix la seua direcció, en 1950, de la banda de música de la U.A.M.

Han estat 50 anys d'assajos, actuacions, certàmens, premis, viatges, d'obres, de festes, [...]

Impossible en unes poques paraules, contar el que ha passat.

Pense que el millor record que podem tindre

d'aquesta dilatada singladura, és part de la música que la nostra benvolguda Banda ha fet.

És clar que la música interpretada en un temps tan dilatat, necessitaria d'una col·lecció de compactes, per això hem fet una selecció d'algunes de les millors obres interpretades.

La majoria dels passacarrers i obres són dels anys huitanta, en la que les gravacions ja tenen una millor qualitat i, la Banda aconseguí un nivell d'interpretació extraordinari.

Per últim, les dues obres del passat Certamen Internacional de València.

Per fer aquest àlbum encara més entranyable, hem afegit una fotografia de la Banda, i la relació dels músics actuant en l'últim Certamen.

Si encara no teniu aquest àlbum, no desaprofiteu l'ocasió de posseir aquest meravellós record.

Pregunteu al conserge de la cafeteria, que a un preu que és pràcticament el de cost, –2.000 pts.– vos el facilitarà. ■



## BANDA JUVENIL

La banda Juvenil ha empezado el curso con no muy buen pie. Últimamente, acude poca gente a los ensayos y de un tiempo a esta parte, desaparecen la mayoría de los papeles de las obras que se están ensayando, lo cual hace que varias personas pierdan parte de los ensayos

haciendo fotocopias.

En contra de estos incidentes, el director de la banda (Paco Abellán) demuestra tener mucha ilusión y hace que se contagie ésta a los músicos y se trabaje a gusto en los ensayos.

Para el próximo concierto, la banda cuenta con un buen repertorio: el pasodoble Puente areas,

Diagram, Trombones Bravos y Primera Marcha en Eb para una banda militar, que seguro que gustará mucho al público que asista.

Esperemos que la banda continúe así y, por supuesto, vaya a mejor.

*María Jesús Pedrós*

## QUE CANTEN LOS NIÑOS

Es fácil encontrarse con adultos que tienen miedo a cantar, no pueden expresar sus sentimientos de una de las formas más bellas que tiene el ser humano, CANTANDO.

También se asocia cantar en público con una falta de equilibrio mental ya que locos y borrachos lo hacen sin el mínimo pudor.

Para nosotros cantar es una actividad aconsejable para el desarrollo armónico de la persona. Un niño que canta es un niño más sano, que puede

comunicarse con los demás con el instrumento más perfecto de la naturaleza, LA VOZ.

En la Unió Musical d'Alaquàs tenemos diferentes grupos donde los niños cantan con el principal objetivo de pasarlo bien con la música. Descubrimos en el niño una faceta que tiene desde que nace y que puede utilizar con toda naturalidad, CANTAR.

Si desea que su hijo encuentre en el canto un medio más de comunicación puede pedir más información en la secretaría de la escuela de música (CEMA). Cantamos los viernes por la tarde.

*José Lara*

"El Teatret", tan entrañablemente vinculado, como siempre, a nuestra sociedad musical, no quiere dejar pasar la oportunidad que nos brinda el número navideño de Sintonía, para recordar a los socios que seguimos aquí, que el Teatro está vivo, que continuamos trabajando, cosa que parece interesar poco a los asociados, puesto que pocos de ellos acuden a las representaciones.

Durante bastantes años tuvimos el gusto de contribuir, una vez concluida la temporada, con una cantidad en metálico que se entregaba a la Directiva, hoy no podemos hacerlo porque además de tener pocas fechas para nuestras representaciones, éstas se ven poco concurridas. Sabemos que el salón de actos (por llamarlo de alguna

manera) no es que reúna pocas condiciones, sino que no tiene ninguna. Pero consideren que el público asistente sólo está en él unas dos horas, pero lo que hemos trabajado para poner en escena una obra, hemos sufrido, no dos, sino durante muchísimas más: en verano, un calor insufrible, y en invierno mucho frío.

A propósito, animados por el éxito obtenido en la última velada ponemos en conocimiento de nuestro incondicional público (afortunadamente lo tenemos) que para últimos de enero -la fecha se anunciará previamente- haremos una función en la que se pondrán en escena dos sainetes en valenciano. Los títulos "A on està la meua dona?" i "Nelo Bacora". Tenemos la esperanza que

esta función sea la última que presentemos en este salón.

¡Por fin se van a empezar las obras tanto tiempo prometidas! Esperamos, confiamos, creemos que ahora va en serio.

La que esto suscribe, espera con mucha ilusión participar junto con todo el Grupo en la inauguración de los nuevos locales. Felicitamos a la Directiva por no regatear esfuerzos para llegar a buen puerto. Desde aquí "El Teatret" se pone a disposición de la Junta para ayudar en lo que haga falta. El fin se lo merece.

Deseamos que el Proyecto empiece y acabe lo más pronto posible. Que así sea.

*El Teatret.*



**SOCIEDAD COOPERATIVA  
DE CREDITO LIMITADA**

Mayor, 56 - Telf. (96) 150 57 54  
46970 ALAQUÀS (Valencia)

## Cor de Cambra Mestral



L'agrupació Cor de Cambra Mestral va ser creada per iniciativa d'un grup de joves amb el propòsit de gaudir i fer gaudir amb la música. Conscients de la importància de la música, en l'àmbit social, i de la seua potencialitat com a instrument educatiu i vehicle d'integració social i cultural, hem ampliat el nostre objectiu en altres més generals, amb els quals busquem potenciar la música dins la Vila d'Alaquàs i oferir als seus ciutadans alternatives culturals, lúdiques i de temps lliure. És per això que els nostres esforços han estat centrats en l'elaboració de projectes musicals, en l'organització de campanyes musico-culturals i en la difusió d'aquestes activitats per tal d'aconseguir la participació ciutadana.

El Cor de Cambra Mestral gaudeix d'independència i autonomia jurídica, econòmica i organitzativa. No obstant això, l'agrupació està registrada com una secció amb entitat pròpia de la Unió Musical d'Alaquàs i els seus components en són socis.

El que ens vincula a l'UMA són els interessos musicals i col·laborem en algunes de les

seues activitats, sobretot en les referides a la música vocal, en les quals participem de forma especial en la creació i en l'organització de la Coral Infantil d'Alaquàs, que serà nutrida principalment per alumnes del CEMA però oberta a qualsevol xiquet, en la que estarem implicats també com a suport tècnic i organització de concerts.

Al llarg del temps, d'acord amb els nostres objectius, hem realitzat nombroses activitats culturals i lúdiques. El caràcter educatiu i didàctic d'algunes de les activitats permet la participació d'un nombrós grup de persones, que no necessàriament han de tindre coneixements musicals i que només han d'aportar curiositat i entusiasme per la música; l'aspecte lúdic i cultural d'altres activitats també permet satisfer les necessitats d'activitats d'oci i temps lliure.

Algunes activitats han tingut una important transcendència social a Alaquàs, com és la col·laboració amb els "Amics del Cant de la Carxofa" en la preparació i en el desenvolupament d'aquest acte en les Festes Patronals de la població; o també la nostra

participació en els Concerts de Tardor de la Vila, sense oblidar els concerts que el Cor de Cambra Mestral ofereix als ciutadans i la revista informativa que el Cor edita periòdicament.

Altres, encara que públiques, han tingut una menor repercusió, principalment perquè han estat realitzades en altres localitats, com és l'Espectacle Passions que el Cor de Cambra Mestral va presentar a principis d'aquest any a l'Auditori de Torrent.

No obstant, algunes activitats desenvolupades pel Cor han tingut un caràcter més privat, no tant perquè hagen estat tancades al públic sinó pel fet que no han disposat de la difusió necessària. Cal destacar, per exemple, els Cursos de Tècnica Vocal impartits per professionals del cant i les Audicions de Música en les quals ha participat, fins ara, un reduït nombre de persones. Sense oblidar, és clar, les activitats ludico-culturals de cap de setmana que organitza el Cor per tal d'aprofundir en el coneixement d'altres espais naturals i culturals que ens envolten i d'altres realitats humanes d'una manera senzilla i divertida.

Fidels a la nostra vocació musical, cultural, formativa i social, estem tractant d'impulsar aquestes activitats per tal d'oferir noves alternatives culturals i d'aconseguir una major participació, perquè sempre hem estat oberts a acollir qualsevol persona que tinga entusiasme per la música, i en especial la música vocal.

La solidesa que ha demostrat el Cor de Cambra Mestral en els darrers anys i l'experiència que té en l'organització de projectes musicals ens consolida com un grup compromés i seriós dins de l'àmbit social i cultural d'Alaquàs. ■

## UNO DE MIS TANTOS CUENTOS EL PODER DE LA LENGUA

*Por Rafa Montoro*

Creía que me preguntaba por la ubicación de una de esas calles nuevas que aunque pase todos los días un par de veces, nunca sabré cómo se llaman. Con mi afán de ser amable pasaron unos segundos antes de dame cuenta de que me estaban hablando en un idioma que apenas me pudiera atrever a chapurrar. Lo cierto es que me encontraba gesticulando con la chica más bonita que jamás pude haber soñado.

Después de comprender que no comprendía nada, le ofrecí un cigarro que me rechazó por no ser rubio. Me dije a mí mismo que debía seguir dando la paliza, ya que según te machacan en T.V., cuando la suerte te llama debes responderle. Por fin pude lograr que aceptara a tomar algo conmigo en el bar que había justo al otro lado de la calle. A los diez minutos volví, como tantas veces anteriormente, a decime gilipolla, ya que el café o refresco que pensaba pagarle a la guiri se convirtió en una comida-merienda-cena. Menos mal que el dueño del bar era amigo de uno...

Cuando Demi, hay que que bautizarla, ordenó su estómago, yo ya iba por el tercer cubata. Entre el último sorbo de su té y pegarme el mayor morreo que jamás hubiera podido imaginar no transcurrieron ni dos segundos. El bar repleto de gente, ésta conocida de toda la vida, en serio... y siendo sincero, "le rogué a nuestro planeta que me tragara." Como pude lograr separarme de ella, me acerque a la barra y supongo que más rojo que un tomate le dije a mi amigo, el dueño, que me sirviera el cuarto y que ya volvería a pagar. Volví a la mesa y Demi, tras sonreirme, vaya

sonrisa, volvió a abrazarme. No entendía lo que me estaba ocurriendo, lo único que tenía claro es que me gustaba la situación a pesar de lo fuerte que pudiera parecer. Me terminé el cacharro en dos tientos, la cogí la mano y salimos del bar. Enfilamos calle arriba. Yo solo tenía ganas de estrujarla entre mi cuerpo. Por eso decidí llevarla a mi casa. Demi, lejos de poner algún tipo de pega, se dejaba llevar. Una vez en casa empezó el día mas maravilloso que un ser humano puede soñar. No sabía si era por la comilona que la chica se había pegado y me lo quería agradecer de la mejor forma y con las mejores posturas que sabía, ó quién sabe, quizás tenían que venir de allende de las fronteras para poder recuperar mi autoestima. Fuera lo que fuese, lo cierto es que aquel día y como dice el cantante: "De vez en cuando la vida nos besa en la boca".

Aunque Demi hubiera aguantado algún que otro asalto, no tuve más remedio que arrojar la toalla. Me quedé frito y al despertar, tardé unos minutos en ordenar mi cabeza, cuándo de pronto me dí cuenta de que ahí faltaba alguien. No había rastro de Demi, ninguna nota, bueno no la hubiera podido leer, ninguna señal de despedida, solamente la fragancia de su perfume que seguía flotando en el ambiente. Me levanté, encendí un cigarro, negro, y lentamente me acerqué al balcón. La oscuridad había invadido mi calle, una calle que aunque solitaria, transmitía un cierto aire de esperanza, la esperanza de que cualquier día me preguntan por una de esas calles que aunque pase un par de veces cada día, nunca sabré cómo se llaman.

## EL BOLERO DE RAVEL

*Por Joan Vicent Mena*

Cierta tarde de noviembre visité la Biblioteca y me topé con un tomo aislado del diccionario musical. Estaba al alcance de mi mano, junto a un melodrama onanista y descafeinado. Con la batuta del ánimo, acaricié la espalda dorada de aquellas musas dormidas. La mirada saltaba de aquí para allá, y en uno de los trasiegos, el reloj me dijo que faltaban escasos diez minutos para que dieran las ocho campanadas en la oscura tarde de Santa Cecilia.

Mi decisión estaba tomada, como la suerte de la Roma clásica ardiendo ante las pupilas de Nerón, el poeta más torpe de cuantos la historia haya. Con su lira, la que sustrajo con sus malas artes a Fideo de Mileto, el vate de la infancia y el primer griego que conocíamos cuando no éramos más que unos simples mocosos. Tomé prestado aquel tomo del diccionario musical, con la única intención de adentrarme en la entrada de Ravel, el compositor del sublime Bolero. Recuerdo una época en la que el Bolero de Ravel era la envolvente melodía con la que me perdía en las piemas de la única bailarina que conoció mi amor.

Pero no escribo estas líneas par hablar de mi vida privada, sino de la música. De Ravel, el compositor aquel que no logré encontrar entre las páginas locas del diccionario que manejaba bajo la atenta mirada del reloj de pared.

Raquel sí estaba y Ravel no, ¡por Santa Cecilia! Me resultaba inconcebible. Pues, no era aquél un diccionario musical y músico era, al fin y al cabo, el tal Ravel. Cómo diablos no iba a perderse Ravel entre las páginas del tomo que estaba a puntito de dejar en el estante. Ravel. Ravel... ¿Y si no se escribiera Ravel, sino Rabel? Era absurdo, pero debía darle el beneficio de la duda. Busqué rabel y lo encontré, vaya que sí. Aunque el rabel no era el compositor que buscaba. El rabel era un instrumento de cuerda y arco. Tan antiguo era, que el rabel se consideraba un antecesor de nuestro violín, que se encontraba en la Grecia de La Acrópolis. Junto a la lira romana y el arpa elegante de tu último concierto.

**Sabías que...** en el año 1840 en Alaquàs por primera vez un grupo de músicos tipo charanga se transformó en una banda de música, y perduró hasta el año 1858 en el que por diferencias personales se dividieron, quedando dicha banda en dos simples charangas, hasta que por fin la sensatez hizo que intervinieran autoridades y diferentes personas de las dos charangas,

localidad, adquiriendo admiradores, tanto una como la otra logran adquirir locales y establecer sus propios reglamentos en las dos sociedades, titulándose desde entonces "Banda Primitiva" (Banda Vieja) y "Centro Musical de Socorros Mutuos" (Banda Nueva).

El "Centro de Socorros Mutuos" encarga la dirección de su banda a

También la banda del "Centro Musical de Socorros Mutuos", con don Francisco Forment, consigue para la sociedad triunfos y laureles, destacando en los años 1909 y 1910 el premio del Festival de la Cruz Roja Española. Llegado el año 1925, cansado y herido en su amor propio por los disgustos recibidos, dejó su banda sin haber percibido ningún tipo de gratificación por su



De izquierda a derecha: Francisco Sena, Francisco Roselló, Martín Llácer y Fidel Olaya.

consiguiendo hacer paces, formando de nuevo la banda de música, que en aquel entonces se hizo cargo de la batuta un joven músico, al que llamaban el "Chiquet", don Francisco Foment Martí.

Así pasaron los años hasta 1885, en el que la banda había mejorado y conseguido prestigio musical, surgieron nuevamente las discrepancias y quedaron divididas en dos pequeñas bandas de música, titulándose Banda Vieja y Banda Nueva, figurando al frente de la Banda Vieja un músico que hacía de director llamado don Vicente Ros, y al frente de la Nueva don Francisco Foment. Así empezaron a formar las dos bandas de música, sin tener ningún apoyo moral ni material, ensayando hoy en esta casa y mañana en otra, llegando por el tiempo a hacerse interesantes en la

don Francisco Foment Martí, o sea, al mismo de la Nueva, y la "Banda Primitiva" encarga la dirección de la misma a don Vicente Ros, el mismo que venía haciéndolo en la Vieja, hasta que por enfermedad tuvo que dejarla haciéndose cargo entonces varios señores músicos y aficionados, que fueron por el siguiente orden: don Francisco Camps, don Vicente Peiró Capos, don Joaquín Vento, señor García, señor Mendoles y don Francisco Tàrrega Barberà, el cual ocupó la dirección de la misma durante veinte años, cosechando para su banda laureles y triunfos como en 1912 el 2º accésit de la 2ª sección del Certamen de Valencia, no percibiendo ninguna gratificación por su trabajo. El año 1926, cansado y agotado por una larga enfermedad dejó el cargo.

trabajo al frente de ella.

Sabías que... en la próxima Sintonía más.



**Héctor Torralba Izquierdo**

Servicio de:

- Filmación \* Rotulación Digital a color
- Serigrafía \* Camisetas \* Pancartas
- Pantallas Serigrafía \* Diseño Gráfico
- Transfer Láser en Camisetas

Tel. y Fax: (96) 150 28 14

Dr. Sabater Forment, 16 bajo \* 46370 ALAQUÀS (Valencia)