



# SINTONÍA

*Porque sintoniza con todo y con todos*

Publicación trimestral de la UniÓ Musical d'ALAUÀS  
Número 5                      Año 2                      Diciembre 1999

## La fotoportada




## III Semana de la Música en honor a Santa Cecilia 1999

Se cierra el año con la Semana de la Música en la que el acontecimiento más importante será la incorporación de los nuevos músicos a la Banda Simfònica. El paso se producirá en el concierto del día 18 de diciembre aunque el ritual popular tendrá lugar el día 19


con el tradicional pasacalle de recogida de los nuevos músicos.

Quince jóvenes se incorporarán este año tras haber realizado el correspondiente proceso de aprendizaje en la Banda Juvenil y aprobado el exámen de acceso a la Banda Simfònica.

## Sumario

 Informe del Consorcio entre el Ayuntamiento y la UMA


págs. 4 y 5

 Programa de Actos de la III Semana de la Música


pág. 7

 Nuevo Director de la Banda Simfònica

pág. 8

 La enseñanza integrada de la música. Situación actual y futura en Alaquàs

pág. 12 y 13

 Entrevista a Paqui Martínez, directora de la Rondalla del Grup l'Olivar

pág. 16



**Compra** amb ella  
i paga en 3 mesos  
**sense interessos**

 **caixa popular**

## Editorial

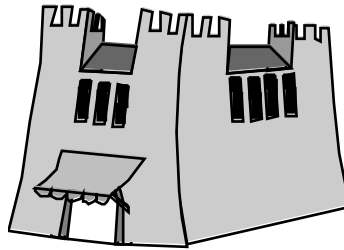
Sintonia comença un nou cicle. Després d'un parèntesi d'un any, un equip de redacció renovat, treballa amb entusiasme i il·lusió perquè aquest mitjà escrit d'informació, de crítica, de participació, d'aportació d'idees, etc. torne a ser un instrument al servei de cadascun dels socis, perquè el cos social pugui manifestar la seua opinió i informar-se de les opinions dels altres. Hem de donar-nos l'enhorabona, ja que després d'un període d'incertesa recuperem la nostra revista, que sens dubte, donarà vida a la nostra Societat.

És la primera vegada que utilitzem en la revista del "Musical" el nou nom de la nostra Societat "Unió Musical d'Alaquàs" (UMA) resultat de traduir al valencià l'anterior nom "Unión Alacuasense Musical". El procés del canvi de nom ha sigut llarg, amb moltes reunions i assemblees, però tenim la satisfacció, de no haver provocat massa tensions en el nostre cos social, doncs, finalment es pogué aprovar el canvi, per unanimitat dels socis presents, en l'assemblea extraordinària de 24-4-99. Així el Valencià llengua pròpia del nostre poble, cada vegada està més present en la nostra vida quotidiana.

Un altre fet que volem destacar, és que prompte celebrarem la III setmana de la música en honor a Santa Cecília, a les portes del tercer mil·lenni. Els seus primers anys van a ser molt importants per a aquesta societat. L'any 2.000 celebrem el 50 aniversari de la fundació del musical i en ell també començarem la reforma de les instal·lacions socials.

Estimat soci, comença a participar activament en els actes de la festa de Santa Cecília, contínua en els actes del 50 aniversari i sobretot ajuda a que la construcció de les noves instal·lacions siga un complet èxit.

## Cosas de... Alaquàs



*Los comerciantes asociados de Alaquàs han puesto en marcha un año más la campaña de Navidad en la que sortearán 135 cestas a través del habitual sistema de reparto de boletos numerados con las compras. También volverán a repetir la iniciativa de decorar las puertas de los establecimientos con alfombras y papás Noeles que anuncian la llegada de la Navidad en Alaquàs.*



*Porque sintoniza con todo y con todos*

**Edita:** Unió Musical d'Alaquàs  
**Av. País Valencià, 9 Alaquàs 46970**  
**Telf y Fax: 96 151 52 50**  
**96 150 50 00**

**Coordinación:** Pilar Moreno

**Maquetación:** Vicent Bonillo

**Diseño:** Héctor Torralba

**Fotografías:** Clara Ferrer

**Dibujos:** Juan Manuel Zafra

**Consejo de Redacción:**

**Martín Llácer, Rafa Montoro, M<sup>a</sup> Jesús Pedrós, Paco Lino,  
 Conxa Ferrer, Mariano Guzmán, José Cristobal García,  
 José M<sup>a</sup> Planells.**

## Colabora ya en Sintonía

- Utiliza estas páginas para contarnos lo que opinas sobre la UMA: proyectos, organización, secciones o actividades que promueve la sociedad.
- Anímate a formar parte del Consejo de Redacción de la revista y participa en este proyecto.
- Contacta con nosotros a través del teléfono o enviándonos tus escritos a la UMA

## Los partidos opinan sobre la participación de la Banda Sinfónica en el Certámen de Valencia



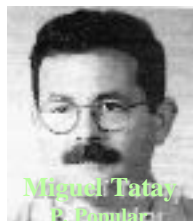
**Jorge Aarte**  
Alcalde

El próximo año 2000 representa para todos el cambio de siglo y de milenio, para la Unió Musical d'Alaquàs además el 50 aniversario de su creación como entidad. Unas fechas a las que se aproxima con importantes proyectos de futuro: el Consorcio para la Promoción de la Cultura Musical, la participación en el Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana, entre otras actividades conmemorativas de los 50 años de Historia. Recientemente además la Entidad ha cambiado su denominación, elemento no menos significativo para el futuro que la Unió está construyendo.

El consorcio, fruto del trabajo en común del Ayuntamiento y la Unió Musical, posibilitará que los ciudadanos y ciudadanas de Alaquàs dispongamos de una nueva e importantísima dotación cultural, donde albergará distintas actividades, entre otras música, teatro, danza, cine... Que abre nuevas posibilidades culturales y de participación.

El mes de Julio del 2000 será una fecha importante para todos, nuestra Banda volverá a participar en el Certamen de Bandas de Música, en el que no participaba desde 1987. Nuestra Banda ganó el Certamen en 1984, un gran éxito que todo el pueblo celebró.

Quiero aprovechar la ocasión que la revista Sintonía me ofrece, para deciros que en todos y cada uno de esos proyectos de futuro podéis contar conmigo, y con todos aquellos con los que comparto un proyecto de trabajo y de futuro para Alaquàs. Estaré a vuestro lado, personalmente como un socio más que soy, y con toda mi dedicación y apoyo desde las responsabilidades públicas que desempeño, y que pueda desempeñar. Un abrazo y adelante



**Miguel Tatal**  
P. Popular

En primer lugar, quisiera agradecer a la UMA, la oportunidad de poder dirigirme a todos vosotros a través de estas líneas. Desde siempre nuestro partido en Alaquàs se ha sensibilizado ante cualquier manifestación cultural.

Entre las funciones de los partidos políticos está la de hacerse eco de las necesidades de la sociedad, sensibilizarse con ellas y estudiar las posibles soluciones. Con todo, las necesidades de la UMA eran de todos conocidas y requerían una solución urgente.

Desde el gobierno municipal se fue aparcando la solución año tras año, hasta encontrarnos con un problema enquistado con soluciones parciales. Estas soluciones parciales que empezaron con la creación del consorcio musical-ayuntamiento, la redacción de un proyecto, la modificación del mismo, y presentación de un nuevo proyecto más realista en cuanto a las necesidades, desencadenaron un problema añadido, es decir, las aportaciones al consorcio de la UMA y del Ayuntamiento eran insuficientes.

El proyecto definitivo así redactado era casi inviable si no recibíamos aportaciones externas. El PP preocupado por la financiación, buscó desde otras administraciones la forma que materializara lo que hasta entonces era el sueño de los miembros de la UMA y que empezaba a ser una utopía.

Hace poco tiempo, recibimos la grata noticia que la Conselleria de Cultura, aportará 135 millones de pesetas. Quisiera también felicitar a la nueva junta directiva, no sólo por su reciente elección, sino porque van a ser los artífices de este hecho histórico, siendo los privilegiados que van a poder materializar y ver cumplido nuestro sueño.

Sólo me queda desearos en nombre del PP y del mío propio, unas felices fiestas y un próspero año nuevo, deseando que lo que ya es una realidad que los sueños de hoy sean el punto de partida de las metas de mañana.



**Vicent Soriano**  
PSOE N. Esquerra

La Unió Musical d'Alaquàs participará, l'any vinent, en el Certamen de Bandes de Música de la fira de Juliol (o com es diga ara. Al menys aixina es deia quan jo era més jove). Serà una de les manees en que la societat cel-lebrarà els cinquanta anys de la seva creació. Cinquanta anys és també l'edat que jo tindrè en exixe moment. Evidentment no puc recordar la inauguració de l'edifici. La imatge més antiga que tinc al cap es el primer dia que es feu cine d'estiu a l'aire lliure en l'espai que ocupa avui el saló d'actes. O quan jugaven al futbol en el solar on avui viuen els bessonsi Jose M<sup>a</sup> Planells, de seguit, arancava a correr a donar classe de solfa perquè son pare apareixia pel cantó del Camer Nou i Primo de Rivera. També tinc gravat al cervell el 1812 de TXAICKOWSKY. Fou un any que la meua familia jo havíem passatde viure del C/Benlliure a l'Avga de Genovés (País Valencià). Jo em quedava a estudiar fins tard. La banda assajava, després de sopar, el 1812 que em sembla que era l'obra "obliga". Es sentia un no fortíssim (Com a les

partides de tenis) i de tots muts i a tomar a començar. La societat anirà l'any que vé al Certamen. Això està bè.

S'haurà de posar al dia la banda, els instruments, el coneixements, hi ha un nou director. Tot això costa dinérs i treball. Tots haurem de fer un esforç els músics, el directius, els socis, els veïns, Segur que l'esforç paga la pena.



**Juan Puig**  
U. Valenciana

Nos pareix de gran importancia i molt positiu per a la vida cultural de la societat, la participació de la Banda Simfónica de la Unió Musical d'Alaquàs en el Certámen Intemacional de Bandes de Música de la ciutat de Valencia dins de la Fira de Juliol de l'any 2000. Per tant des d'UNIO VALENCIANA apoyariem l'iniciativa.

Naturalment creguem que es deu d'escomençar a treballar ya en este sentit per anar ben preparats i deixar a nivell de qualitat dels nostres musics que componen la banda molt alt. Nosatres creguem que el simple fet de participar en este certament musical de Valencia es mereix un fort aplaudiment i l'agraïment de tot el poble, desijant-los des d'ara en avant tot tipo d'exits.

## INFORME SOBRE EL CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN ALAQUÀS



Como todos sabemos la asamblea extraordinaria de la UMA del día 24-4-99 y el pleno de la corporación municipal del día 28/04/99 aprobaron una ampliación del consorcio firmado por ambas entidades el día 03/09/96. Por una serie de razones, fundamentalmente técnicas, la citada ampliación del consorcio no se pudo firmar.

Para tener más información económica, la junta directiva esperará a que esté terminado el proyecto técnico de construcción del "Auditori Nou" y tener al menos un presupuesto de alguna empresa constructora, para posteriormente proceder a la firma del consorcio. Así no pondremos en peligro la viabilidad de su construcción debido a posibles desviaciones que imposibilitaran a la UMA hacer frente al proyecto.

Los ejes fundamentales en el que se basan las negociaciones actuales con el Ayuntamiento son las siguientes:

- La propiedad de las nuevas construcciones será de la UMA
- Cualquier agrupación de Alaquàs tendrá derecho a utilizar el "Auditorio Nou".
- El acuerdo que se firme deberá hacer posible la remodelación de todas las instalaciones de la UMA (auditorio nuevo, local social, escuela de música y conservatorio de grado medio, salas de ensayo, sala de danza, etc.)

- El período de vigencia del consorcio acordado inicialmente de veinte años se incrementará a treinta años o más, de forma que permita su utilización por un tiempo mayor a las asociaciones y habitantes de nuestro pueblo de Alaquàs, y así que se justifique la inversión que el municipio deberá de realizar.

Con referencia al inicio de las obras y al plazo de ejecución tenemos que comunicar que no están definidos con precisión, no obstante el proyecto constructivo del "Auditori Nou" está muy adelantado y procederemos a su exposición pública al final del presente año o principio del siguiente. Inmediatamente se enviará a los constructores para que pasen presupuesto y puedan iniciarse las obras antes de final de febrero.

En cuanto a los locales donde se construirá el Auditori Nou, tenemos que informar que dos de ellos ya han sido adquiridos, pagados, escriturados y anotados en el registro de la propiedad. Sobre el tercer local de trescientos setenta y seis metros tenemos una opción de compra que debemos ejecutar en el año 2000. Pensamos hacerla efectiva a primeros del próximo año, una vez firmado el consorcio con el Ayuntamiento y dispongamos de recursos económicos suficientes.

El coste de los locales ha sido el siguiente:

DIRECCIÓN	TIPO DE LOCAL	M <sup>2</sup>	IMPORTE PAGADO	PAGO NOTARIA	ACTOS JURIDICOS	REGISTRO PROPIEDAD
C/La música, 10	P Baja	408	23.700.000 pts.	151.346 pts.	1.422.000 pts.	80.000 pts. (*)
C/ Sant Expedit, 7	Nave	545	34.000.000 pts.	87.852 pts.	2.158.500 pts.	140.000 pts. (*)
C/ Sant Expedit, 5	Nave	376	0 pts.			

(\*) Indica precios aproximados

Otro hecho que nos llena de satisfacción y que aquí queremos resaltar, es la colaboración económica tan valiosa de la Conselleria de Educación y Ciencia, que gracias a la decisión de la directora general de promoción cultural Dñ. Consuelo Ciscar Casabán, aportará 135 millones de pesetas para la remodelación de nuestras instalaciones. Damos las gracias públicamente a Dñ. Consuelo, ya que sin ella no hubiera sido posible la mejora de las instalaciones del musical. También queremos agradecer la predisposición y voluntad decidida, del Ayuntamiento de Alaquàs, que aporta el coste de la construcción del "Auditori Nou", para que la población de Alaquàs pueda disfrutar de un nuevo Auditorio y el musical pueda acometer la modernización

de sus instalaciones.

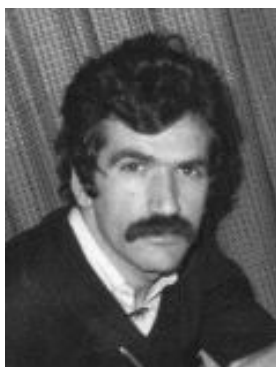
Queremos informar a nuestros socios que la junta directiva está estudiando la viabilidad de la construcción de un aparcamiento en el subsuelo de nuestras instalaciones, que solucione los grandes problemas que tenemos alrededor del musical para poder estacionar nuestros vehículos.

José M<sup>a</sup> Planells  
Presidente



Esta es la situación actual del Saló d'actes de la UMA. Prompte socis, músics i el poble en general, podrà vore la realitat d'un projecte que costarà diners, esforços, voluntat i ganas de treballar per Alaquàs i per la Societat Musical.

## ADELANTE EL "AUDITORI NOU"



Ponerme ante este papel en blanco, me produce una ilusionante sensación al pensar que debo plasmar la realidad actual y futura de la UMA. Mil ideas me vienen a la mente pero debo seleccionar entre esa gran cantidad, aquellas que estén en sintonía con el ritmo trepidante de la multiculturalidad desarrollada en las dependencias de nuestra sede social. En el mes de abril una gran actividad teatral se puso en contacto con los vecinos de nuestro querido Alaquàs. El Musical es uno de los protagonistas más importantes de todas y cada una de las obras que sobre el escenario del salón de actos se escenifican ante un variado público. Es protagonista por la colaboración que tiene con el Ayuntamiento de Alaquàs, y en concreto con la concejalia de cultura en la promoción del teatro en la villa. El Teatret, compañía de teatro aficionado de la UMA representa varias obras durante el año poniendo en cada una de ellas todo el esfuerzo y la ilusión para realizar una obra de arte en cada representación. Todo lo mencionado con anterioridad no sería

posible si se excluyese a la Unió Musical, pues, ¿cuál sería el escenario y parte de los actores?. Ahora bien podeis pensar que nuestro salón de actos no reúne las condiciones adecuadas para una perfecta audición, comodidad, etc... En abril por primera vez, la corporación municipal se traslada al salón de actos del musical y celebra en él un pleno con un único punto del orden del día: la modificación y la aprobación del consorcio firmando por el Ayuntamiento de Alaquàs y el Musical para la construcción de un nuevo salón de actos con una capacidad lo suficientemente amplia y con todas las condiciones para disfrutar del arte de la música, el teatro, la danza, etc.

El proyecto y la inversión necesaria para su financiación es muy importante y en estos momentos la sociedad civil, representada por la UMA está participando junto a nuestro Ayuntamiento pero es necesaria la colaboración económica de la Generalitat. Colaboración que hemos recibido en fechas muy recientes con una subvención plurianual para la reforma y acondicionamiento total de la sede social y escuela de música.

Tenemos que participar todos en la medida de nuestras posibilidades para que nuestra Banda Simfónica nos deleite con las mejores partituras. No sólo hay que criticar sino dar las ideas necesarias para poder tener la sociedad cultural más importante de nuestro pueblo en perfectas condiciones. Hay que sentirse orgulloso de ser socio y miembro de la UMA.

## Informe de la Asamblea General Ordinaria. Elección de directivos

Como viene siendo habitual se celebró el día 20 de noviembre del año en curso la asamblea general ordinaria para la renovación de cargos directivos, conforme prescribe el estatuto social.

A lo primero que haré referencia es a la asistencia de socias y socios que se situó en el medio centenar dando un resultado en las votaciones, entre votos de los asistentes y votos delegados, de más de noventa, lo cual comparado con otras asambleas hace que nos tengamos que congratular todos e ir incentivando la participación. Tras las votaciones los elegidos fueron los

siguientes: - Juan Navamo Pérez, Benet García Gómez, Emilio Almero Ruiz, José Alos Foment, Eleuterio Fernández Lozano, Pilar Moreno Aguado, Manuel Arnedo Gómez, Jose Manuel Garcia Martí, Honorat Cases Calvo, Luciano Conde Barajas, Jose M<sup>a</sup> Planells Cervera y Antonio Saura Martí.

Los socios electos estarán en el cargo durante cuatro años, procediendo a su renovación cada dos años. A éstos hay que añadir los que continuaban y los que se integran como representantes de las secciones que componen la UMA. La sociedad tiene

objetivos presentes y futuros muy importantes que cumplir, los cuales podríamos calificar de ambiciosos por el volumen de trabajo e inversión económica. Para llevar a cabo esta tarea se necesitan las personas que puedan aportar ideas, trabajo por la música para hacer realidad este proyecto, seguir elevando el espacio cultural de Alaquàs, importante en realidad asociativa pero pobre aún en infraestructuras. Enhorabuena a los nuevos directivos y gracias por la participación.

*Eleuterio Fernández Lozano.*

## Nota de la Junta Directiva

La Junta directiva de la Unió Musical d'Alaquàs ha podido constatar ciertas afirmaciones vertidas en contra de la gestión que tiene realizando y que tienen su concreción en lo siguiente:

1. El presidente y miembros de la Junta directiva se están quedando dinero de la sociedad.

2. Han presentado factura figurando compras que no se han producido para quedarse con el importe.

3. El presidente de la UMA y algunos directivos se están quedando con el dinero de las becas de los alumnos que el Ayuntamiento concede.

4. Se afirma sin rubor, "Jose Maria Planells cuanto tiempo emplea en el Musical, seguro que le quedan más de 3 millones de pesetas al año", "nadie gasta tanto tiempo a cambio de nada".

5. Se efectúan llamadas a directores de banda con los que se mantenían conversaciones para su contratación a fin de informarles que de ninguna manera aceptara venir a dirigir la banda de Alaquàs porque la sociedad era un desastre.

6. No se asegura a los profesores de la escuela, ni se paga la seguridad social de los mismos.

7. Y otras perlas del mismo o similar estilo.

Ante la avalancha de injurias y falsas

acusaciones, la junta directiva, desde la serenidad que debe mantener como órgano responsable de la sociedad y en aras al mantenimiento de la armonía social que debe presidir en la UMA realizamos la siguiente declaración pública institucional: 1. Somos firmes defensores de la libertad de expresión y crítica

2. Pero reprobamos las actuaciones mal intencionadas de los socios que sin contrastar previamente los datos y, con total desconocimiento de lo que afirman, no han dudado ni un sólo momento en poner en evidencia integridad y prestigio de las personas que forman la junta directiva. Creemos que lo que hubieran podido realizar cuando se les hubiese negado en alguna ocasión la información de tipo económico o de cualquier clase por parte de la junta directiva, pero en realidad esto no ha ocurrido, y estamos en condiciones de afirmar que con esta Directiva no ocurrirá jamás.

3. Queremos dejar bien sentado, que más que la ofensa personal que hayamos podido recibir por razón de nuestro cargo, nos sentimos avergonzados por el daño que directamente le están causando a la UMA que en definitiva es quien lo sufre al tener que lavar un descrédito que no se merece, sin lugar a dudas producido por aquellos socios que han pretendido sembrar la duda entre los ciudadanos de la población de Alaquàs. Nosotros

pasaremos pero la UMA nos sobrevivirá, y esperamos que con menos rencores que en la actualidad, si contribuimos a lograrlo nos sentiremos satisfechos.

4. Creemos que el único ámbito donde se pueden verter críticas de actuación de una Junta directiva, es aquí, en la Junta General, y si no se atienden sus quejas tiene los tribunales abiertos, que es en definitiva donde deberían haber acudido en vez de difamar contra la integridad de sus miembros.

5. Invitamos a todos los socios de la UMA que lo deseen a examinar las cuentas de la sociedad a fin de que puedan comprobar por si mismo la realidad de la situación.

6. Desde un inicio nos marcamos como una de las metas la transparencia y hasta ahora lo hemos cumplido, y esperamos que en un futuro por parte de los que nos sucedan mantengan el mismo espíritu. Invitamos a todos aquellos que lo deseen a sumarse a un proyecto que no consideramos de la directiva sino de toda la Sociedad, sus críticas, si no son falacias para ocultar diferencias personales, nos ayudan sin lugar a dudas a perfeccionar nuestra gestión, por favor critiquen aquello que hagamos mal, pero ahorren sus agravios personales, la UMA se lo agradecerá.

Alaquàs, 20 - 11 - 1999.

## Canvi de nom de la Societat i publicació dels Estatuts

Des que Alacuàs canvià el seu nom per Alaquàs, totes les paraules derivades d'Alaquàs s'havien d'haver canviat simultàniament. Quan es proposà en Assemblea Extraordinària als socis del "Musical" el canvi de nom de la Unió Alacuasense Musical per a adaptar-lo a la nova realitat, hi havia un ampli sector que s'oposava al citat canvi. Com no es volia provocar tensions al cos social, la junta directiva ha

esperat realitzar el canvi a Unió Musical d'Alaquàs (UMA) fins al moment que una majoria indiscutible desitjara dit canvi. Afortunadament el canvi de nom s'aprovà per unanimitat en l'Assemblea General Extraordinària del 24-4-99.

Quan ja la societat tenia el seu nom traduït al valencià, la junta directiva decidí imprimir els estatuts actualitzats de la nostra societat, on s'arepleguen els nombrosos canvis que s'han portat a

terme en els últims anys.

A cada u dels socis, junt a l'exemplar d'aquesta revista, Sintonia núm. 5, se'ls envia un exemplar dels nous estatuts. Aquests estatuts marquen les normes de convivència i funcionament de la societat. Esperem, que amb la seua difusió, s'augmente el nivell de participació i el respecte dels drets del soci i del seu cos social.

SANTA CECILIA 98

## SETMANA DE LA MÚSICA 99 EN HONOR A SANTA CECILIA

Celebrem un any més la Setmana de la Música en honor a Santa Cecília amb diverses activitats que tenen per objecte mostrar el treball que es realitza en l'escola.

També s'ofereix durant esta celebració al municipi alguns concerts interessants i així fomentar la interrelació de les seccions. Dins de la programació, una de les jornades més estimades és la del dia 19, amb la ritual replegà dels músics nous que s'incorporen a la banda simfònica.



### PROGRAMA D'ACTES

#### DILLUNS 22 novembre

A les 22.00 hores sopar faixat de Santa Cecília per als socis de la UMA.

#### 16, 21 y 22 de desembre

Audicions de l'escola.

Dijous, dimarts y dimecres a les 18,30 audicions dels alumnes d'instruments.

#### DISSABTE 10 de desembre

A les 20,30 Concert de Santa Cecília de la Banda Simfònica patrocinat per la CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo).

Al Concert es presentarà l'obra lliure que la UMA tocarà al Certamen Internacional de Bandes de Música, "Listening to Paris", de Mickey Nicolas.

Durant el descans la UMA sortejarà un pernil per gentilesa de Jamones Peiró.

#### DIVENDRES 17 de desembre

A les 19 hores concert banda juvenil.

#### DISSABTE 18 de desembre

A les 10 hores audició del alumnes de instruments de corda. A continuació aproximadament a les 12 hores concert de la Orquestra.

#### DIUMENGE 19 de desembre

A les 11,00 del matí, replegà dels nous músics.

Estos 15 nous components de la Banda s'han incorporat després de passar les noves proves de admissió. A les 14,30 dinar per als socis, simpatitzants y components de les seccions.

#### DILLUNS 20 de desembre

a les 18,30 hores actuació de tots els Cors de l'escola.

A les 19,30 hores missa per els difunts de la societat a l'església de la Verge del Olivar.

TOTS ELS ACTES TINDRAN LLOC AL SALÓ D'ACTES DEL MUSICAL.

## Entrevista con Alberto Sanz García Director de la Banda Simfónica

Es músico de la sociedad así como sus mejores amigos y gente de su propia familia. Desde el 88 pertenece a la UMA donde ya ha sido profesor de la escuela de piano y lenguaje musical desde el 90 al 94, y director de la banda del CEMA en los últimos meses. Entre los premios más destacados que este joven músico posee, se encuentra el 1er premio en el segundo festival del Mediterráneo celebrado en julio del 99 en Cartagena en la especialidad de dirección de orquesta. En lo que Alberto tiene bien poca experiencia es en lo de ser papa', en lo que lleva, desde hace unos días, instruyéndose, nos referimos al nacimiento de su primera hija. Tiene 29 años y el próximo día 18 será presentado como director de la banda, con motivo de la festividad de Santa Cecilia.

**S:- ¿Qué proyectos nuevos vas a aportar?**

A:- Tengo un proyecto musical



muy ambicioso que coincide con los proyectos de la sociedad. Queremos participar cada dos años en el certamen de la Feria de Valencia. El certamen servirá para dar a conocer a todo el mundo las condiciones de gran banda que somos.

**S:- ¿Cuál es el principal objetivo?**

A:- Recuperar la ilusión del músico, la estima por la música,

que estaba perdida, así como aumentar la calidad musical y por supuesto, como consecuencia de todo esto, ir al certamen, para convertirnos en el referente musical dentro de la comarca de l'Horta Sud. El certamen lo tendremos como un medio.

**S:- ¿Cuánto tiempo crees que hace falta?**

A:- En cuatro o cinco años la situación estará mucho mejor. Va a costar mucho trabajo y mucho tiempo, pero la reacción de los jóvenes músicos ha sido muy buena. Además, pienso introducir un método revolucionario a iniciativa del presidente. Se van a dividir los ensayos en dos partes, de ocho grupos. Cada uno de los músicos pasará por la escuela dirigidos por músicos de gran valía que han nacido en nuestra sociedad dedicando cada uno de ellos lo mejor de su variedad musical. Los chavales han acogido muy bien el nuevo sistema.

### NOTICIA DE ÚLTIMA HORA

Alicia Martínez Borondo esposa de Alberto Sanz, director de la Banda Simfónica, hoy viernes 3 de diciembre a las 17:00 horas día en que se cierra la

redacción de esta revista, ha dado a luz una preciosa niña llamada Ariadna. Ha sido un parto muy rápido y tanto la madre como la hija están en perfectas condiciones. De seamos que Ariadna llene de felicidad la vida de estos nuevos padres.

## Despedida a un gran Director



El pasado 30 de octubre D. Francisco Hernández Guirado, dirigió por última vez a nuestra Banda Simfónica. Ha estado con nosotros casi un año y durante este tiempo ha dejado constancia de su gran preparación musical y de su gran entrega en orden a hacer buena música. Nuestra Banda, gracias a él, ha cambiado su forma de tocar y sobre todo muchos músicos han cambiado su actitud frente a la música, ya que se han convencido de que la música vale mucho la pena pero sobre todo si se interpreta bien.

D. Paco es un buen músico pero todavía es mejor persona y prueba de ello es la

gran cantidad de amigos que deja dentro de la Unió Musical d'Alaquàs. Comprendemos las causas que le han empujado a dejar la dirección de nuestra Banda, pero estamos seguros que ésta no será una salida definitiva y que en un futuro próximo volverá a dirigirnos.

Queremos ofrecerle públicamente todas las instalaciones y servicios de la Sociedad, la predisposición de las personas del musical a ayudarlo en cualquier cosa que necesite y sobre todo queremos que tenga siempre presente que en Alaquàs tiene muchos amigos y que la UMA será siempre su casa.





**CAJACAMPO**

CAJA RURAL DE LA VALENCIA CASTELLANA

SOCIEDAD COOPERATIVA  
DE CREDITO LIMITADA

Mayor, 56 - Telf. (96) 150 57 54  
46970 ALAQUÀS (Valencia)

## Entrevista a nuevos miembros de la Banda

**Sintonía:** *¿Os gustó el examen de acceso?*

Leonor: Por un lado sí, por otro no. Ha sido el primer año que han hecho el examen de acceso y nos ha tocado pasar por él. Lo positivo es que te das cuenta que tienes el nivel necesario para estar en la banda.

**S:** *¿Qué sensación habéis sentido al entrar a formar parte de la banda?*

Cristina Fuentes: Estoy muy contenta porque el año pasado quise entrar y no pudo ser. Mi objetivo y mi sueño de formar parte de la banda se han cumplido.

**S:** *¿Qué han dicho vuestros padres cuando han conocido que formabais parte de la banda?*

Marta: En primer lugar, me han dado la enhorabuena y me ofrecieron una recompensa, me han comprado ropa. Lo han cogido muy bien, y

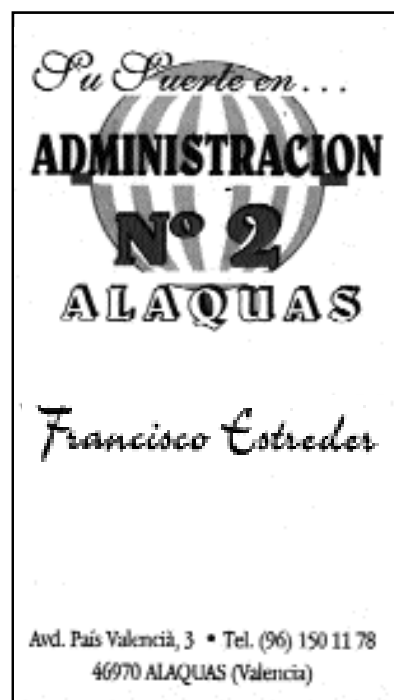
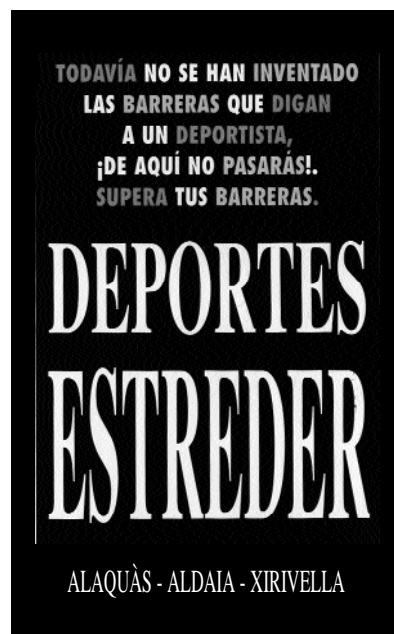
están muy contentos, a pesar de que esta era la segunda vez que hacia la prueba.

**S:** *¿Qué diferencia encontráis entre los ensayos de la banda de la que actualmente formáis parte y los de la banda juvenil?*

Julio: En los ensayos intensificamos ahora nuevas ideas y cualidades musicales. Son ensayos más difíciles y tenemos que estudiar más.

**S:** *¿Qué actividades musicales os gustaría hacer?*

Almudena y Leo: Nos gustaría que hubieran más intercambios culturales entre sociedades musicales de otros lugares para potenciar las relaciones interculturales con músicos de otras ciudades, incluso de otros países.



## Quince jóvenes músicos se incorporan este año a la Banda Simfónica de la sociedad

Como cada año por estas fechas, la Banda Simfónica pasa por uno de los momentos más importantes del ejercicio: la incorporación de nuevos músicos. En esta ocasión, quince jóvenes pertenecientes hasta ahora a la Banda Juvenil, dan este paso en su trayectoria, cumpliendo con el objeti-

vo que tienen como músicos y alumnos. Para sus familias es día de fiesta; para la banda es el acto necesario para impulsar su crecimiento y su revitalización; para la UMA significa que el ciclo natural sigue su curso y que la tarea en la escuela ha estado bien realizada.



Manuel  
Arnedo  
Pardo



Francisco  
del Río  
Martínez



Cristina  
Fuentes  
Hernández



Julio  
García  
Garrido



Alfredo  
García  
Moreno



Cristina  
García  
Parreño



Mª Teresa  
Guerrero  
Sarguero



Leonor  
Lara  
Cañaveras



Almudena  
López  
Belenguer



Francisco  
Mendoza  
Parra



Eva  
Mompó  
López



Julián  
Mondéjar  
González



Marta  
Morcillo  
Torralba



Eva  
Pallardó  
López



Bruno  
Pons  
Romero

## La música integrada. Un nuevo concepto de la enseñanza musical

La música y los ciudadanos de Alaquàs, en especial los niños y niñas nacidos en 1.993, están de enhorabuena, ya que la Direcció General de Centres Docents de la Conselleria d'Educació, y la Unió Musical d'Alaquàs están prácticamente de acuerdo para que en el próximo curso escolar, los alumnos de Alaquàs, que durante el año 2.000 cumplan 7 años (aquellos que están estudiando durante este curso académico 2º de Primaria) tengan una nueva posibilidad a la hora de elegir estudios. Se pone en marcha una escuela Integrada en la que se unen las enseñanzas del Régimen General (3º a 6º de la enseñanza primaria) con las enseñanzas de Música Profesional (Grado Elemental de Música 1º a 4º). La decisión de su puesta en marcha en el próximo curso 2.000-2.001 es firme, aunque falta el visto bueno del Conseller d'Educació y la firma del convenio de colaboración de la Conselleria con las entidades locales. Para que todos los alumnos de Alaquàs, tanto los de las escuelas públicas como los de las escuelas concertadas, tengan las mismas oportunidades, la música integrada se impartirá en dos colegios, uno el colegio público "Bonavista" y otro probablemente el colegio concertado "Mare de Deu del Olivar".

En el C.P. Bonavista se están impartiendo, durante el presente curso académico, clases similares a la música integrada a 24 alumnos, aunque fuera del horario escolar. En el próximo curso académico recibirán enseñanza integrada tanto los alumnos que actualmente están en tercero como los que están cursando segundo de primaria.

El colegio concertado donde se impartirá la enseñanza integrada será probablemente el colegio "Mare de Deu del Olivar" y podrán empezar esta experiencia pionera los alumnos que actualmente están en 2º de primaria.

### ¿Qué es una escuela integrada?

Una escuela integrada es un centro escolar donde estudian los alumnos que cursan las enseñanzas generales (primaria) y una de las enseñanzas especiales, en nuestro caso las enseñanzas de música profesional. Su puesta en marcha esta

prevista en la ley Orgánica 1/1.990 (LOGSE), y con la creación de estas escuelas, las administraciones educativas facilitan el estudio de las enseñanzas especiales (Enseñanzas Artísticas: Música, Danza, Arte Dramático, Artes Plásticas y Diseño)

### ¿Qué ventajas tiene la enseñanza integrada respecto a los estudios simultáneos generales y musicales en diferentes centros?

A) Reducción del nº de horas lectivas a los alumnos

En la escuela de Música de la Unió Musical d'Alaquàs (U.M.A.) venimos observando los motivos que empujan a nuestros alumnos a dejar sus estudios musicales. El porcentaje de alumnos que abandonan los estudios por falta de tiempo, se acerca al 80%. Estos necesitan tiempo para asistir a las clases de la enseñanza primaria o secundaria, para asistir a las clases de música en nuestra escuela, para realizar los desplazamientos entre los centros escolares y para las esperas entre clases, ya que los horarios no siempre enlazan una clase con la siguiente, a la cual debe de asistir el alumno. Además de lo relatado también necesitan tiempo para realizar sus deberes y estudios, y convivir con su familia y amigos.

Con la integración, las horas de música que se imparten en la Enseñanza Primaria no se impartirían ya que las asignaturas de la enseñanza de música profesional recogen sobradamente los objetivos de las asignaturas de música de las enseñanzas de régimen general. Por ello en la enseñanza integrada se reduce el número de horas lectivas y se eliminan los traslados entre centros y las esperas entre las distintas clases de las Escuelas de Música o de los Conservatorios. Así el esfuerzo del alumnado en la enseñanza integrada es mucho menor que cuando se cursan las dos enseñanzas, general y musical, simultáneamente.

B) Mejora del rendimiento del alumno

Los alumnos acuden a los centros de enseñanza musical después de una jornada escolar completa. La ausencia de descanso influye negativamente en las clases. Además, el alumno dispone de poco

tiempo para el estudio personal y para actividades de ocio.

Se ha comprobado con métodos científicos en diversos países europeos, que el nivel escolar integral de los alumnos que cursan estudios de música es más alto que el del resto de los alumnos, por los siguientes motivos:

a) Mejora de la escritura y de la lectura, debido a que la interacción con el lenguaje musical facilita la comprensión y la concentración.

b) El entrenamiento auditivo desarrolla la fluidez en la propia lengua y también prepara para las lenguas extranjeras.

c) Incrementa la capacidad de memorización.

d) El conocimiento estético y la sensibilidad de la música dota a los alumnos de cualidades para otras disciplinas como el dibujo y la pintura.

e) La práctica de los instrumentos desarrolla la destreza manual, que es aplicable a otros campos como la escritura y la pintura.

f) El orden que supone una mentalidad musical despierta el sentido de la belleza y de la forma. El análisis musical ayuda a mejorar el pensamiento lógico.

g) El canto coral enseña a los alumnos la adaptabilidad social y aumenta el sentido de la responsabilidad, etc.

Esto quiere decir que el alumno que estudia música, además de los conocimientos musicales que adquiere, tiene mejores resultados en matemáticas, lenguas tanto nacionales como extranjeras, plástica, manualidades, etc.

C) Posibilidad de otras salidas académicas para los que elijan los estudios musicales.

Los alumnos que elijan la enseñanza de música profesional, podrían cursar el bachiller artístico, pero al elegir los estudios superiores después de hacer las pruebas de selectividad, dado el reducido número de plazas en los conservatorios superiores de música, un alto porcentaje de alumnos no conseguirían plaza en los citados conservatorios. Al haber cursado la modalidad de bachiller artístico y no la modalidad adecuada para otros

estudios en segunda preferencia, los estudiantes de régimen general de la modalidad adecuada para la segunda elección, tendrían preferencia a la hora de ser admitidos para cursar estos estudios. Con la enseñanza integrada los estudiantes de música eligen una modalidad adecuada para tener una buena segunda opción a la hora de elegir los estudios superiores y así por ejemplo un alumno de música que no consiga acceder a los conservatorios superiores podría elegir, por ejemplo, magisterio especialidad musical, en condiciones de igualdad para ser admitido que los alumnos de régimen general, con lo que tendría mayores posibilidades de quedar ligado profesionalmente al mundo de la música.

D) Cooperación con las Sociedades Musicales que tanto están aportando a la realidad musical de nuestra comunidad

La motivación más importante de todo estudiante de arte y en general cualquier artista, es que sus amigos, conciudadanos y en general cualquier persona aprecie la labor artística realizada. Un pintor, un escultor, etc. puede encerrarse en su estudio y realizar su actividad artística y después exponerla. En el caso de un músico es diferente, fundamentalmente por 2 razones, la primera es que para la interpretación de la obra musical en más del 98 % de los casos necesita tocar junto a otros músicos y la segunda es que la interpretación de la obra musical y la audición por el público es simultánea e irreplicable. Para la realización de estos dos aspectos es fundamental la participación de la sociedad musical, ya que esta tiene la agrupación orquestal o bandística donde el estudiante de música cursará sus clases colectivas, y también porque tiene programadas actuaciones públicas periódicamente, principalmente en el Salón de Actos de la sociedad.

E) El centro de estudios está más cerca del domicilio del estudiante.

Al cursar los estudios musicales en un colegio de la localidad, el estudiante no tendrá que desplazarse a uno de los conservatorios que actualmente existen en nuestras poblaciones vecinas. Se ahorrarán incomodidades, tiempo y dinero. También hará posible que los estudiantes que quieran estudiar música puedan hacerlo aunque no tengan posibilidades de desplazarse a conservatorios de otras localidades.

F) Mejora del rendimiento horario del profesor

Los profesores de música trabajan a partir de las 5,30 de la tarde. Posiblemente existe el peligro para muchos centros de convertirse en meros instructores y no ser centros activos con un equipo educativo, favorecedor de la calidad de enseñanza. En las escuelas integradas los profesores de música trabajan con un horario igual al profesorado de enseñanza general y se comprometen con los objetivos educativos globales del centro.

**Esta es una experiencia pionera en la Comunidad Valenciana.**

La Unió Musical d'Alaquàs es la primera sociedad musical de la Comunidad Valenciana, que en colaboración con un colegio concertado, pone en marcha la enseñanza integrada de la educación primaria con la enseñanza profesional de música en su grado elemental. Es la 2ª escuela integrada de nuestra comunidad autónoma. La primera empezó el curso 1.998-99 en la escuela concertada de la Unió Musical de Lliria. Queremos aprovechar estas líneas para agradecer la ayuda prestada por su Director D. José Cintero y por el redactor y responsable del proyecto de la escuela integrada de Lliria, el profesor de Oboe del Conservatorio de Torrent, D. Manuel Tomás Ludeña.

**¿Que tiene que hacer el posible alumnado para conseguir plaza el próximo curso?**

En primer lugar el alumno tiene que estar cursando actualmente el 2º curso de primaria y tiene que tener tomada la decisión de estudiar música profesional. Al menos tiene que tener decidido cursar el grado elemental de música. Si al acabar éste se constata que tiene condiciones y que se mantiene su voluntad de dedicarse profesionalmente a la música, deberá continuar los estudios musicales de grado medio y superior. Si las condiciones y su vocación al acabar el grado elemental no son las que se previeron, el alumno no tiene la obligación de continuar estudiando música profesionalmente, aunque puede continuar el estudio y la práctica musical en el campo amateur.

Si el interesado es alumno del colegio "Bonavista" o "Mare de Déu del Olivar" deberá comunicar a la secretaría de su colegio, su intención de cursar la enseñanza integrada de música. Si es alumno de otro colegio

de Alaquàs puede llamar por teléfono cualquier tarde, a la escuela de música, al nº 96 151 52 50, donde le informaremos de los pasos a seguir.

En principio, esta enseñanza es gratuita, aunque el alumno deberá pagar mensualmente una pequeña cantidad por el uso del instrumento y por el material escolar.

**Agradecimientos.**

Queremos agradecer públicamente las ayudas prestadas a Dña. Montse Tomás directora del C.P. Bonavista, a D. Josep Lluís Pérez Cuenco y Dña. Maruja Tormo Cholvi directores de los colegios "Mare de Deu del Olivar" y a sus equipos directivos, por su colaboración y voluntad decidida de poner en marcha esta escuela integrada. A D. Viçent Cardona Puig por su apoyo incondicional para que los colegios impartan mayor número de enseñanzas artísticas. También agradecemos a Dña. Concha Gómez Ocaña, Directora de Centres Docents de la Conselleria d'Educació, por el cordial trato que nos ha dispensado y por la concesión del apoyo económico suficiente que hace viable este proyecto.

**Conclusiones**

En Alaquàs ha aumentado considerablemente la afición a la música en estos últimos años y como consecuencia se ha incrementado notablemente el número de alumnos de nuestra escuela de Música, que en la actualidad supera los 400.

Con la puesta en marcha de la enseñanza integrada, estamos dando una mejor opción a nuestros alumnos de música. Estos van a tener una educación musical muy superior a la recibida hasta ahora. Sin duda van a surgir mejores músicos, que tendrán más probabilidad de acceso al campo profesional.

Nuestras agrupaciones musicales, Banda Sinfónica, Orquesta y Coros tendrán más y mejores músicos y con ello aumentará la calidad de sus actuaciones.

Sin duda este es un gran acontecimiento para a Alaquàs, que marcará un antes y un después en la música de nuestro pueblo.

*José Mª Planells Cervera  
Presidente de la U.M.A.*

## Banda Simfònica

De nou ens acostem a la festivitat de Santa Cecília, tan important per a tots i cadascun del músics de la nostra societat. Des de l'any passat, que ens dirigirem a vosaltres per última vegada, han succeït moltes i importants coses al nucli de la banda. Vam començar l'any amb el mestre Francisco Hernández Guirado, el qual ha aportat la seua experiència i saber fer, pel que estem molt agraïts,

però per diferents motius, no hem pogut continuar junts. Després d'aquest primer intent, ha arribat una època de canvis, començant pel nou mestre, Alberto Sanz, a qui donem la benvinguda des d'aquestes línies, i a qui desitgem la millor sort. Amb ell comença un ambiciós projecte, amb l'objectiu de participar l'any 2000 al Certamen Internacional de bandes de València, i fer el millor paper

possible.

Ara bé, els canvis no abarquen només la direcció; s'han incorporat nous músics, als qui també donem la benvinguda, hem canviat el sistema d'assajos, amb la finalitat de traure el major rendiment al temps disponible. Per açò, preguem que tothom complisca el nou reglament. Agraïm als músics el seu treball, imprescindible per a dur avant aquest il·lusionant projecte.

## El Teatret

Al voltant de 400 persones han assistit durant els dies que El Teatret ha escenificat la magnífica obra del poeta Antonio Gala, "Anillos para una dama". L'escena contava amb l'escenari del saló d'actes de la UMA, durant els dies 27 i 28 de novembre.

El repartiment de l'obra ha estat a càrrec de Esperanza Martí, com a Jimena, Toni Alcover, actuant de Rey Alfonso VI, Javier Andrés representant Mianya, Charo Mendoza, com a Maria, Paqui Peiró,

protagonitzant Constanza i altres actors com ara: Pepe Peiró.

Tant la escenografia com l'escenari van ser adequats a l'època en que es desenrotlla l'acció, l'època de l'edat mitjana. Els actors quedaren satisfets de la gran acceptació dels veïns del poble, ja que va comptar amb molt de públic. Esta ha sigut una de les millors interpretacions del Teatret en la última dècada.

## Cor de Cambra Mestral



Per fi hem pogut traure la segona publicació de Veles e vents, gràcies a tots vosaltres que heu col·laborat desinteressadament en la vostra revista. Veles e vents han molts desitjos que complir, veles que són pensaments i esforç comú amb l'ajuda d'un vent que ens acostarà cada vegada més al nostre nord, que arribarem quan s'acompleixen els

nostres desitjos.

Volem explicar que aquesta publicació inclou activitats, assajos, concerts, bodes...en fi, per mantenir-nos informats d'allò que passa i passarà a la nostra coral, perquè després no ens puguem queixar "es que no me he enterao". També altres activitats doncs no podem estar

sempre mirant-se el melic. Inclouem alguna notícia de "cotilleos". Ah! m'oblidava, en la pròxima publicació obrirem una pàgina per a col·laboracions, tant per aquella gent del cor o aquelles persones que, per qualsevol motiu, us sentiu vinculades al Cor de Cambra Mestral i que tingueu alguna cosa per explicar, informar, o el que vulgue, ara teniu el vostre raconet.

Campanya de captació.

Vine a cantar amb nosaltres! és una lema senzill però que té força, de la mateixa manera que Mestralet, representat per un xiquet o una xiqueta amb els braços i les mans obertes aquelles persones disposades a vindre amb nosaltres, amb una enorme boca que simbolitza el cant i una clau de sol a la samarreta simbolitzant la música. La campanya estarà en un full, format quartilla, tindrà telèfons d'informació i els dies d'assaig. La campanya serà difosa també per premsa i ràdio. I... cap al desembre, farem una acampada tots junts i als nous els farem passar la "prova de baixos".

President del cor Cambra Mestral.  
*Manel Guasp Martínez*

## Actuacions del Grup l'Olivar el 9 d'octubre



El grup de l'Olivar va actuar el passat 9 d'octubre, dia dels valencians, en l'ermita de Sant Jordi d'El Puig a l'auditori de Riba-roja. Tots dos formaven part de les activitats de celebració del Dia dels

Valencians en les localitats d'El Puig i Riba-roja. En el primer cas, es fa tots els anys un peligrinatge des del poble fins a l'ermita de Sant Jordi, on es fa una xicoteta festeta amb balls valencians, que enguany i

l'any passat foren a càrrec del Grup l'Olivar, i després es fa un esmorçar popular gratuït per als peregrins.

Enguany els membres del grup no pogueren esmorçar amb tranquil·litat perquè els esperaven a Riba-roja. Allí es feu un homenatge a la senyera, un passacarrer, amb el grup i les falleres majors del poble, i finalment, al magnífic Auditori de Riba-roja, el grup l'Olivar presentà el seu repertori en una actuació que fou un èxit a nivell de qualitat i pel qual es varen rebre bastants mostres de complaença per part del públic assistent.

Amb anterioritat, el grup l'Olivar va amenitzar l'acte de l'elecció de les falleres majors d'Alaquàs que es celebrà el passat 19 de setembre als salons del restaurant Granada. Per la vesprada del mateix dia la secció de ball va participar en la Dansa a Sedaví, on havien sigut convidats.

## Primeres jornades gastronòmiques del Grup l'Olivar

Per tastar els plats que es varen presentar en les Primeres Jornades Gastronòmiques del Grup l'Olivar no calia ni plats, ni cuberts, ni gana, ni taula, sino molt de sentit de l'humor. El Grup l'Olivar, conjuntament amb la Banda Juvenil, varen presentar uns plats de la cuina tradicional valenciana, preparats amb moltes hores d'assaig, i que resultaren ser les jotes, els boleros, i altres peces de la música folklòrica nostra que foren presentades, metafòricament, com a ensalades, arrossos, guisats i pastissos.

El marc de l'actuació fou el pati del Palau-Castell, que s'ompligué de gent. Mes d'una persona esperava un tast autèntic i se n'anà desil·lusionat. Però la majoria disposaven d'imaginació suficient per entendre la broma. Les peces del Grup l'Olivar, s'alternaren amb les interpretades per la Banda Juvenil de l'UMA, però hi hagueren dues peces —el Bolero Estrela i la Jota Vieja de Chelva— que foren ballades per la secció de ball del Grup. Aquesta col·laboració entre grups pertanyent a la Unió

Musical d'Alaquàs, ja s'ha produït en diverses ocasions i convé continuar potenciant-les

Entre les peces interpretades n'hi havia dues de noves. D'una banda, la Despulladeta del Genovés, en la que ballen quatre dones i un home, el qual va perdre la roba mans de les balladores. Aquesta peça fou molt aplaudida pel públic assistent, que en vista que no havia de menjar agraià la dosi de morbo. L'altra peça a destacar fou l'estrena de la versió per a dolçaina i percussió de la Cançó dels Borratxos, que també comptà amb el beneplàcit del respectable.

Cal remarcar que en aquets moments, el Grup l'Olivar compta ja amb una consolidada rondalla, que durant quasi un curs ha fet un immens esforç per posar-se a nivell i funcionar amb un grup que li porta tres anys d'avantatge, artísticament parlant. Malauradament, la secció de cant i de balladors, no la de balladores, continuen necessitant reforços. A veure si la pròxima n'hi ha de tot i bo.

GRUP L'OLIVAR

## Entrevista amb Paqui Martínez

### Professora de Rondaia

Una de les novetats del Grup de l'Olivar en el present curs és la creació d'una rondaia, sorgida de la necessitat d'estalviar-se diners, ja que fins ara quan necessitem una rondaia l'havíem de contractar. De la formació dels músics se n'encarrega Paqui, a qui hem volgut entrevistar per conèixer-la millor.

Ella mateixa ens ha contat que és de Torrent i ha estudiat vuit anys de guitarra, solament li falta el curs per a acabar la Llicenciatura en Música especialitzada en guitarra. Però a més, fa sis anys que toca la bandúrria, el llaüt, l'ukelele i el guitarró. És professora en el Centre Musical de l'Alameda, de València, on assaja guitarra y llenguatge musical.

Té una curta experiència en rodaies de grups de balls valencians però que l'han portat lluny, perquè a més d'haver estat en Els Llauradors de Torrent, ha anat en diverses ocasions a l'Europeade, important festival europeu de música on va un representant de cada país i en el que Paqui ha participat amb la rondaia de l'associació El Pilò de Burjassot.

**Sintonia: Des de quan estàs treballant a Alaquàs?**

Paqui: Ja fa quatre cursos queestic ací, el primer any formant músics per a rondalla i en vaig crear una, després he estat dos anys com a mestra de guitarra clàssica, i enguany ensenye guitarra i rondaia.

**S: Parla'ns dels i les alumnes que tens, dels instruments que toquen i del treball de classe.**

P: Tinc uns divuit alumnes, si no recorde malament, que van des dels onze a quasi la cinquentena d'anys d'edat. N'hi han set que toquen la guitarra, quatre que toquen el llaüt i set que toquen la bandúrria.

A l'hora de treballar en classe he definit dos torns, un primer on els alumnes de menor nivell, que no volen repassar amb tranquil·litat, aprenen a tocar l'instrument y milloren mentre jo els revise de manera individual. I



un segon torn, que ja treballen en grup amb els que tenen més domini musical. Fem a més, un o dos assajos generals al mes, i quan n'hi h actuaació del grup de l'Olivar fem un altre assaig amb les seccions de ball y de cant.

**S: Com veus l'actitut dels teus alumnes?**

P: En general, tot i els diversos nivells que n'hi ha, són bons alumnes i s'esforcen per aprendre, a més n'hi ha molt bon ambient entre tots i demostren molta

voluntat de funcionar com a rondalla, e especialment en els assajos que els fem d'11 a 1 de la nit. Això, si no hi hagueren ganes y armonia entre les persones que estem en la rondalla no es podria fer.

**S: Quins objectius t'has marcat?**

P: Principalment, complir el mínim imprescindible per a atendre les necessitats del Grup l'Oivar: tenim un programa de balls per a aprendre a tocar-los durant este curs, i eixe és l'objectiu prioritari. Evidentment, això passa per formar als músics al màxim. A més llarg plaç poden haver altres projectes, però, de moment, allò més important és servir al grup l'Olivar.

**S: Ja per acabar, voldries afegir alguna cosa?**

P: Bé, tan sols que anem treballant poc a poc, i que, per allò, que ens diu el públic que ens ha sentit sonem bé i tenim bona accepció i això és satisfactori. I també que, tot i que puguen eixir bons músics, allò important és el treball de grup, i en concret dins el grup l'Olivar.

**S: Gràcies Paqui i fins un altra.**

La rondalla s'ha estrenat en les audicions que es feren en el Saló d'actes de la Unió Musical d'Alaquàs el passat més de març, amb participació també de la secció de ball i cant del Grup l'Olivar. La seua primera actuació amb públic de fora de la Societat ha sigut el 25 d'abril dins els actes del Dia de la Família en el col·legi Mare Josefa Campos d'Alaquàs.



## ¿Vida cruel? ¡¡No!! Simplemente... vida

Por Rafa Montoro

¿Es tan cruel la vida cómo nos puede parecer en determinados momentos?. ¿No somos nosotros quienes generamos brotes de crueldad?. ¿Es que acaso somos nosotros crueles?. ¿Es la crueldad una enfermedad?. ¿Es un vicio?. ¿Quizás un defecto?. ¿No será una virtud?. ¿Es algo cada vez mas necesario para poder seguir sobreviviendo en este mundo tan corrompido?. ¿Tendría cabida un mundo sin crueldad?. ¿Hubiera avanzado igual el mundo de no existir la crueldad?. ¿Existe la crueldad?.

He aquí once cuestiones, interrogantes, o dilemas que sin dudas pueden suscitar miles y miles de respuestas, divagaciones o teorías basadas en unas hipótesis tan subjetivas como en CRUELES.

La crueldad es algo innato de cada persona y por consecuencia cada cual la adopta de una forma diferente. Ejemplo: La lidia de toros para unos es un arte, mientras que para otros es un asesinato con premeditación, diurnidad y alevosía.

A continuación me voy a permitir reflejar, con ciertos tintes de sentido del humor, mi punto de vista a la hora de actuar ante ciertos momentos que aunque inesperados suelen dejar su sello.

- Si te despiden del trabajo, llegas a casa, y sorprendes a tu mujer en la cama con otro.... Es que eres un incumplidor, no cumples en un sitio ni en otro.

- Si quieres decirle algo a alguien y no te atreves... Cuéntaselo a un tercero rogándole que mantenga el secreto.

- Si notas que la gente sólo comparte contigo los momentos tristes dejándote al margen en los dichosos... Siéntete afortunado/a. Sabes hacer feliz a la gente con tus consejos.

- Cuando notas que los demás te utilizan... Cuídate, que si no te vas a gastar muy pronto.

- Cuando aclaman tus defectos y omiten tus virtudes... Piensa que las omiten porque nunca han conocido ninguna.

- Si yendo por la calle ves a un atracador salir de un banco, que tropieza, cae y pierde el botín... Toma el dinero, dále las gracias al caco y corre.

- De la gente que disfruta ridiculizando a los demás... Las veces que se habrán reído de él.

Situaciones curiosas, pero no por ello dejan de ser más o menos crueles que otras, ya que todo va en función del modo de aceptarlas. Son simplemente trances de una vida enmarcada por diversos conceptos que al fin y al cabo hemos inventado y perfeccionado nosotros. Estos factores, (odio, envidia, crueldad ...) no son sino el resultado de nuestra errónea concepción que tenemos de la vida.

## Meditaciones

Por Juanvi Mena

Cuando al azar abro unos de los papiros de Confucio, el sabio oriental, recuerdo que estudiar equivale a pulir la piedra... ya sea literaria, pictórica o musical. A fuerza de cultivarla, se purifica el espíritu.

Con lo de la fuerza, no es que esté demasiado de acuerdo. Resulta más elegante el hábito..., o la costumbre. Pelillos a la mar.

Para mí una de las costumbres más hermosas que posee la persona, el hombre y la mujer, es la de alquilar una butaca en el patio teatral español, en el que más sabiduría adquirimos, en el que rezuma cultura por cada rincón y bambalinas. Podrá ser andaluz, o valenciano..., aunque siempre será patio enamorado..., como escribía el clásico de los quevedos.

Cualquier obra teatral posee, entre sus páginas, hermosos instantes para endulzarnos la compra como endulza el pescadero nuestro paladar cuando nos envuelve el mero de la mar. No es que el pescado se caracterice por su dulzura, pero bueno. Pelillos a la mar.

Para saborear una aceptable obra de teatro, no es obligatorio remontarnos a la caverna griega, con sus

furias desatadas, ni al mimo invisible del sí de las niñas, o al Tenorio que nos apabulla, ya aburrido, a la desembocadura de cada noviembre, el mes triste por excelencia.

Mi deseo esta primavera es aprovechar estas líneas, que El Musical me brinda, para ensalzar una de las representaciones con la que más he disfrutado en las últimas temporadas.

En la obra se certificaba los acantilados salvajes por los que atravesamos cada uno de nosotros, con nuestras vísceras y velas al viento del mar hambriento..., y no exagero un pelo.

En ella, se presentaba el pasado en zapatillas, rotas o encharcadas.

Con su misterio enamorado..., aunque resultase un amor lésbico, al cual no tengo absolutamente nada que objetar, sino al revés, aplaudir y aplaudir hasta caer rendido a los pies de aquellas extraordinaria actrices que alzaron el vuelo con la representación de la recordada "Entre mujeres"

## El CEMA comença el curs acadèmic 99-00

Què es el CEMA? Centre Educatiu Musical i artístic d'Alaquàs està format i dirigit per mestres de l'escola, alumnes i pares que són els estaments més interessants en que el funcionament de l'escola siga cada vegada millor. La UMA ens cedeix els locals, els instruments, mobiliari. Anualment, es firma un conveni entre UMA i CEMA encara que es CEMA qui autogestiona l'escola de música per a millorar

la seua eficàcia, ja que els seus dirigents van a estar menys vinculats amb els objectius i funcionament del centre.

Volem aprofitar este espai per infomar que CEMA ha adquirit recentment 5 nous pianos i a més convidar-los a la setmana de la música on actuaran les diferents agrupacions de l'escola que tindran lloc durant els dies del 15 al 22 de la següent forma; dimecres 15 alumnes, dijous 16

alumnes, divendres 17 alumnes banda simfònica i juvenil, dissabte 18 alumnes i orquestra i dilluns 20 alumnes i cors de l'escola, 21 alumnes i 22 alumnes i claustre de professors a les 22:00 hores.

Agraïrem la seua participació en tots estos actes, al mateix que els desitjem, una bona setmana de la música i un bon curs acadèmic.

**Consell escolar del CEMA**

## Banda de Iniciación



Somos algunos componentes de la banda de iniciación. Como ya sabréis han comenzado los ensayos y este año tenemos nuevo director Quique Parreño. Un

chico joven, profesor de Bombardinos y Tubas. Con él, esperamos que nos ayude, y con un poco de ayuda y estudio podremos mejorar.

Queremos hacer una llamada a aquellos alumnos de 2º de instrumento para que hablen con sus profesores y que se hagan componentes de nuestra banda. También queremos avisar a aquellos de la Banda Juvenil que nos ayuden para conseguir nuestro reto, lograr mejorar nuestro sonido y de poder superarles.

También nos gustaría crear un grupo de trabajo, para ayudar al director en todo lo posible y hacer alguna salida y hacer más conciertos. Con este propósito darle un nuevo aspecto a la banda y mejorarla.

Desearles entre todos

**¡Felices fiestas y prospero milenio nuevo!**

Dr. D. Conrado Andrés Navarro

MEDICO ESTOMATOLOGO

CLINICA DENTAL

Telf. Permanente  
908 06 49 76

**ALAQUAS**

C/. Santa Cruz, 1  
Telf. 151 03 76  
C/. Cuenca, 8  
Telf. 150 79 06

**ALDAYA**

C/. Iglesia, 67  
Telf. 150 95 52

**LANGUAGE  
CENTRE  
IDIOMAS**

Inglés • Francés • Alemán • Italiano

- T.V. VIA SATELITE
- CENTRO AUDITIVO
- VIDEOTECA
- CENTRO DE VIDEO
- BIBLIOTECA
- SALA DE ESTUDIO

Convento, 5 - Tel. 150 67 60  
**ALAQUAS**

San Antonio, 53 - Tel. 150 51 09  
**ALDAYA**

## La Banda Juvenil vuelve con nuevo director



De spués de un caluroso verano, la Banda Juvenil vuelve a aparecer y a actuar. Aunque han habido algunos problemillas, reaparece con nuevo director. Un hombre que siente y disfruta la música, veánlo bailar dirigiendo tantos ensayos como conciertos, y que además, crea un ambiente simpático

entre los componentes de la banda.

Su nombre es Francisco José Abellán Martínez, Paco, nació en Valencia capital y tiene 27 años. Estudió en Valencia y Tenerife pero sobre todo, con profesores particulares. Ha trabajado en Quart de Poblet, Rocafort, Chiva y ha estado dos años y medio en Canarias, en tres islas: La Palma, El Hierro y Tenerife. Ahora está aquí en Alaquàs.

**S: - ¿Cuál fue la primera impresión que recibiste de la banda?**

P:- "La primera impresión fue un poco triste y desoladora, porque quizá por el contacto tanto mío como vuestro, al principio no funcionaba mucho y me quedé un poco apagado. Pero luego en los ensayos demostrásteis lo contrario".

**S: - ¿Qué opinión tienes del concierto realizado en el Castillo? "**

P: - "Salió bien, quizá estuvimos tan apretados tocando que no tocamos con gusto y no nos divertimos tanto como en los ensayos. Pero en general, bien, me gustó."

**S: - ¿Tienes algún proyecto para la banda?**

P: - "Bastantes. De hecho, ahora estoy metiendo "Egmont" y cambiando un poco el repertorio. He puesto Beethoven para cambiar un poco el concierto de la música, aprender... Más adelante me gustaría explicar un poco quien era Beethoven, qué tipo de música estáis tocando, qué forma de tocar, cómo se debe tocar e incluso dar dentro de los ensayos unas pequeñas charlas sobre los compositores de música que tocamos. El proyecto que tengo, pues si, es interesante. Lo que pasa es que el tiempo lo dirá todo".

**S: - ¿Qué destacarías de esta banda?**

P: - "Ilusión y ganas de querer hacer cosas. Siento mucha inquietud y quizá se demuestre en los ensayos, en el hablar, porque habláis bastante..."

Pero también veo muchas ganas y mucho espíritu, no me metería en el proyecto en que me quiero meter porque si fuera una banda apática, automáticamente, "Egmont" no se me hubiera ocurrido ponerlo porque va a ser un caballo de batalla. Ya veremos hasta donde llegamos".

**S: - ¿Qué te gustaría corregir?**

P: "Un poco la actitud de como ensayar o cómo estar delante de un atril. Que la gente no hable, comportarse, tener normas, una disciplina a la hora de ensayar... Cosa que veo que no está muy arraigado aquí."

**S: - Los discursos de los ensayos, ¿salen realmente del corazón?**

P: - Si hombre sí. Si te refieres al último discurso. Sí, sí del corazón, soy una persona muy espontánea y además no me suelo preparar las cosas.

**S: - ¿Cómo son los chavales fuera del ensayo?**

P: - "Estupendos, muy buena gente, al principio parecen una cosa, se hacen duros pero son muy buenos chavales. El respeto es importante y eso es lo que he encontrado aquí".

### ALUMNOS MATRICULADOS CURSO 99/00

Música		
Música y Movimiento	2 años	12
	3 años	26
	4 años	37
	5 años	31
Iniciación Musical	6 años	23
	7 años	17
Lenguaje Musical	8 años	37
	9 años	30
	10 años	37
	11 años	22
	12 años	17
	adultos	14
Instrumentos sin solfeo		70
Total		339
Música y Ball Valencià		
Ball valencià		18
Tabal		8
Dolçaina		13
Cant		1
Rondalla		14
Total		54
Danza		
Ballet		25
Baile de salón		68
Total		93
TOTAL ALUMNOS		486

¿Sabías que... la tuba, contrabajo o bombardón es el instrumento más grave de la sección de metal de la orquesta?. R. Wager inventó la llamada tuba Wagneriana para suplir las necesidades de una trompa grave en su tetralogía. En la actualidad existen distintos modelos de tuba, todas ellas formadas por un tubo hueco, de sección cónica que se ensancha lentamente hasta formar el pabellón. En su extremo inicial lleva una boquilla donde sopla el instrumentalista y se produce la vibración del aire. Se construye habitualmente con cuatro, cinco o seis vávulas. Posee una sonoridad poderosa aunque un poco gorda y sorda.

Los antepasados directos de la tuba son el serpentón y el oficleide. El primero estaba formado por un tubo hueco de madera con dos grupos de tres orificios y con una embocadura de cobre. El oficleide estaba compuesto por un tubo cónico de 1 m. de longitud, una boquilla similar a la del trombón y un pabellón a su extremo, construido con once llaves. Su utilización fue prácticamente de las bandas militares.

¿Sabías que... Charles Chaplin dijo: "Sé tú e intenta ser feliz, pero ante todo sé tú".

¿Sabías que... nadie es tan

rico que no le haga falta una sonrisa, ni tan pobre que no pueda ofrecerla.

¿Sabías que... en un concierto musical tienes que participar desde tu butaca?

La música se escucha en activo y en pasivo. La música precisa de una actividad

mental o técnica destinada a un reducido círculo de entendidos. Un oyente es creativo cuando no se limita a quedarse en actitud pasiva, cuantos más elementos posea un oyente que le permitan establecer relaciones de forma automatizada, mayor será la comprensión de lo que escucha.

Si la música no encuentra un oído atento, un espíritu comprensivo, una actitud dinámica, no puede transmitir cuanto lleva en sí.

¿Sabías que... en Alaquàs nació la música en el año 1840, formada por un grupo de agricultores, alfareros, torneros en tipo de charanga que más tarde se transformó en banda de música

hasta el año 1858 que por diferencias personales se dividieron en dos simples charangas. De esto ya hablaremos en próximas Sintonías....

## Es historia... Homenaje de 1960



*Aportación de Fco. Roselló*

Homenaje a dos músicos que se retiraron en 1960, D. Francisco Boscá (tío Paco "Botó") y a D. Ramón Martí ("l'alguasilet") en presencia de D. Francisco Gil (el tío "Coc").

dinámica en la que el oyente dentro de su aparente no acción aporte una disposición activa. La música es un arte de relaciones, cualquier evento tiene que ver con el resto y supone el atender a las relaciones para conseguir una comprensión adecuada. La escucha dinámica no llegará a descifrar absolutamente el sentido o el significado expresivo de cualquier obra, per aportará una visión de la composición desde los diversos enfoques que proporcionan los principales parámetros musicales.

Esto no implica que la comprensión de la música sea una actividad exclusivamente

